

CARINTHISCHER SOMMER

Erstaunliche Klänge eines Wunderkindes

Komponistin und Solistin Alma Deutscher (12) sorgte für Jubel bei der Eröffnung des Carinthischen Sommers.

Sie ist erst zwölf Jahre alt. Im zarten Alter von zwei begann sie mit dem Klavierspiel, mit drei kam die Violine dazu, mit vier begann sie zu komponieren. Neben anderen Werken schrieb sie die 2016 uraufgeführte Oper „Cinderella“. Und so dauerte es nicht lange und Alma Deutscher erhielt das Attribut „Wunderkind“. Zubin Mehta bezeichnete sie sogar als eines der bedeutendsten Musiktalente. Jetzt konnte man die Britin als Komponistin und Solistin beim Eröffnungskonzert des Carinthischen Sommers im vollen Congress Center Villach erleben.

Ihre Musik ist tonal, sehr eingängig, klingt sehr romantisch und stark nach Bekanntem und schon Gehörtem (ein bisschen Mozart, ein bisschen Mendelssohn etc.), ist aber kunstvoll verarbeitet. Sie selbst betont in ihren Interviews, dass sie „schöne“ Musik schreiben wolle und ruhig in Kauf nehme, als altmodisch bezeichnet zu werden.

Nach ihrer hübschen Ouvertüre „Tanz der Meerjungfrauen“ lauschte man dem nochmals überarbeiteten 1. Violinkonzert, bei dem Deutscher

auch gleich den Geigenpart übernahm: Empfindsam und sauber ist ihr Spiel, wobei sie durchaus auch kraftvoll zupacken kann. Ihre enorme Virtuosität und selbstbewusste Reife überraschte. Zum Finale war sie dann als Pianistin in der Uraufführung ihres 1. Klavierkonzertes zu hören: auch hier viele feine Töne und eine erstaunlich hohe Technik.

Sie wurde dabei vom Wiener Kammerorchester unter Joji Hattori sehr behutsam begleitet. Dazwischen erklang die Musik eines weiteren Wunderkinds, nämlich Mozarts kaum gespielte 1. Sinfonie KV 16, die er als Achtjähriger geschrieben hatte.

Und weil der Jubel des Publikums nicht enden wollte, gab Alma noch eine pianistische Zugabe – aber was für eine! Sie ließ von verschiedenen Zuhörern aus einem Täschchen, das ein kleines Mädchen herumtrug, Zettel mit je einer Note ziehen. Über diese vier Töne begann sie dann fulminant zu improvisieren und ließ die Funken nur so sprühen.

Helmut Christian Carinthischer Sommer. Konzerte bis 26. August. Infos/Karten: www.carinthischersommer.at



**Begeisterte
mit enormer
Virtuosität
und selbst-
bewusster
Reife: Alma
Deutscher**

NEUMÜLLER/CS

CS mit bejubeltem Konzert von Wundermädchen eröffnet

Fliegende Finger, große Musik

Sie hat alles, was zu einem so genannten „Wunderkind“ gehört, und noch ein bisschen mehr: Alma Deutscher, die mit ihren zwölf Jahren nicht nur zweifache Instrumentalvirtuosin ist, sondern im Stil großer Meister auch komponiert. Und darüber hinaus mit Grazie und Charme die Herzen des Publikums im Nu erobert. So auch am Sonntag im Congress Center Villach.

Mit dem von Joji Hattori engagiert und umsichtig geleiteten „Wiener Kammer-Orchester“ geriet das Eröffnungskonzert des Carinthischen Sommers zu einem



Alma Deutscher am Klavier

Foto: CS/ Neumüller

Triumph der Kreativität, auch wenn man stets das Gefühl hat, alles schon einmal gehört zu haben, was Alma mit ihren über Saiten und Tasten fliegenden Fingern präsentiert. Das ist keineswegs abwertend gemeint, sondern zeugt von umfangreichstem musikalischen Wissen und ausgeprägtem ästhetischen Empfinden. Denn „schöne Musik“ will sie für die Menschen schreiben, wie sie selbst all überall verkündet. Schöne Musik war tatsächlich zu hören,

verhaftet in Klassik und vor allem Romantik, nach großen Vorbildern wie Mozart, Mendelssohn oder Tschaikowsky. Ob Ouvertüre zum „Tanz der Meerjungfrauen“ aus 2015, dem zwischen 2014 und 2017 entstandenen, figurenreich funkeln Violinkonzert Nr.1 in g-Moll oder die Uraufführung ihres aparten, nuancenreichen Es-Dur-Klavierkonzerts: Es sind geschmeidige, kraftvolle, schwelgerische Töne, mit denen dieses (noch) Kind mit seiner augenscheinlichen, mitunter schelmischen Leichtigkeit des Seins für musikalische Wunder sorgt. Für den großen Applaus bedankte sich Alma mit einer Improvisation zu vorab blind gezogenen Noten.

Andrea Hein

BRICS SUMMIT



Leaders of BRICS countries, from left, Brazilian President Michel Temer, Russian President Vladimir Putin, Indian Prime Minister Narendra Modi, President Xi Jinping, and South African President Jacob Zuma display their unity at the 8th BRICS Summit in Goa, India, on Sunday. ANUPAM NATH / ASSOCIATED PRESS

Xi: Step up investment in emerging economies

Rising protectionism, anti-globalism big challenges to world's well-being

By AN BALJIE in Goa, India and WANG QINGYUN in Beijing

Business leaders in the BRICS bloc should promote confidence and contribute to global growth through stepped up investment in emerging economies, President Xi Jinping said on Sunday.

The economies of the five BRICS countries — whose leaders met over the weekend in India — have slowed given the deep adjustments and challenges in the world economy, Xi noted in a meeting with business executives.

Among the challenges cited by Xi were the rising threat of protectionism and growing anti-globalization sentiment.

Still, Xi said, "The BRICS

countries' advantages and potential in resources, markets and labor remain unchanged." He added that the executives should take a leading role in joint implementation of major projects.

The bloc is composed of emerging powerhouses Brazil, Russia, India, China and South Africa. The meeting was their eighth summit.

Xi spoke during the meeting in India's southwestern Goa state. The two-day summit concluded Sunday.

Xi noted that establishment of the bloc's New Development Bank is an important fruit of their cooperation, and China will support the bank's work to make its first group of projects successful.

Along with Xi, Brazilian

President Michel Temer, Russian President Vladimir Putin, Indian Prime Minister Narendra Modi and South African President Jacob Zuma attended the summit.

While talking with the other BRICS leaders, Xi called on the countries to boost confidence at a time when economic recovery remains weak.

The bloc should increase macroeconomic policy coordination and oppose all forms of protectionism, Xi told the other leaders. China is slated to take the rotating presidency of BRICS next year.

Foreign Minister Wang Yi said at a news briefing that Xi's speech was hailed by the leaders at the summit.

The Goa Declaration issued at the summit's conclusion included some points of consensus the five leaders reached during the summit of the G20 major economies in Hangzhou last month, he said.

At their meeting on the G20's sidelines, Xi said BRICS members should enhance coordination to make emerging-market economies and developing countries play a bigger role in international affairs.

India is the final stop of Xi's tour of southern Asia, which has already taken him to Cambodia and Bangladesh.

Ruan Zongze, vice-president of the China Institute of International Studies, told China Daily that even though the economic growth of BRICS countries has slowed, the performance of emerging economies remains far better than that of developed countries.

"Since the recovery of the global economy after the 2008 financial crisis, the BRICS countries have contributed more than 50 percent of global economic growth," he said.

Contact the writers at anbaljie@chinadaily.com.cn

SPACE

Astronauts launching record-setting mission

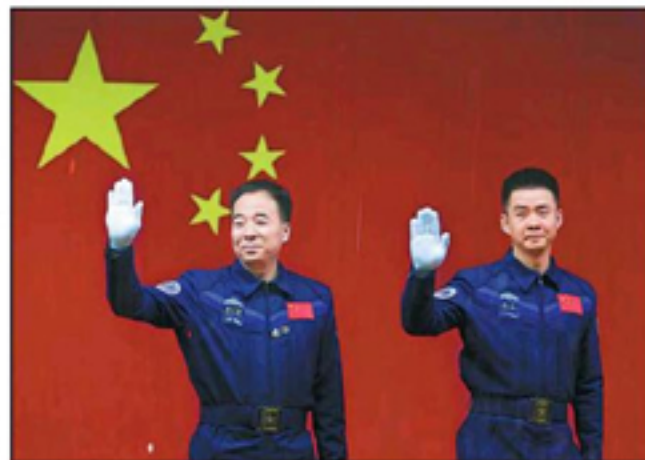
By ZHAO LEI
zhaolei@chinadaily.com.cn

China will launch a manned spacecraft on Monday morning to transport two astronauts to the Tiangong II space laboratory, according to the China Manned Space Agency.

Shenzhou XI will blast off at 7:30 am atop a Long March 2F rocket from the Jiuquan Satellite Launch Center in the Inner Mongolia autonomous region. It will carry two male astronauts — the mission commander, Jing Haipeng, who will celebrate his 50th birthday in the space station, and 37-year-old Chen Dong.

Jing's birthday gift is a new record for China — he becomes the nation's first astronaut to take a third trip into space, according to Wu Ping, deputy director and spokeswoman for the agency, who spoke to reporters about the launch at a news conference in the Jiuquan center on Sunday.

The spacecraft will travel two days before docking with Tiangong II. The astronauts will remain in the space lab for 30 days, making it the



Astronauts Jing Haipeng (left) and Chen Dong meet reporters at a news conference Sunday about the launch of Shenzhou XI at Jiuquan Satellite Launch Center. FENG YONGBIN / CHINA DAILY

longest stay in space by Chinese astronauts, Wu said.

Core tasks of the Shenzhou XI mission are to test rendezvous and docking technologies, verify the life support capability of the spacecraft-space lab combination, and conduct scientific research and engineering experiments, she said.

Before Shenzhou XI, China had launched five Shenzhou spacecraft and 10 astronauts. The nation's first astronaut, Yang Liwei, was carried aloft by Shenzhou V in 2003. Yang

is now a senior space official.

China is the third country that has independently conducted manned spaceflight, after the former Soviet Union and the United States.

The Tiangong II lab, launched in mid-September from the Jiuquan center, has two cabins with separate functions. The experiment cabin will be hermetically sealed and will serve as the astronauts' living quarters, while the resource cabin will

SEE "SHENZHOU" PAGE 3

MEDIA

China boosts soft power by training foreign journalists

By YUAN ZHOU and ZHANG ZHIHAO

On a recent Saturday morning in Beijing, Win Tin, 66, a veteran journalist from Myanmar, was enthralled by a lecture at the Communication University of China on setting up a digital studio, from floor layouts to overhead light temperatures to software.

Two months ago, Tin, with 25 years of experience in journalism, started an online news outlet, Northern Light Media, but realized he knew little about online media.

So he jumped at the offer to join a 10-day media workshop provided by the university's China-ASEAN Center of Training that targets media executives and journalists from Southeast Asian countries.

"I want to be a lifelong learner, and China is the country I'm most interested in," said Tin, whose fellow trainees, totaling 21, come from Vietnam, Thailand, Malaysia and the Philippines.

SEE "MEDIA" PAGE 5

MUSIC

Opera written by girl, 11, being staged in Vienna

By AGENCE FRANCE-PRESSE in Vienna

With help from her jump rope instead of a metronome, Alma Deutscher has written an opera that's being staged this Christmas in Vienna, the capital of classical music. Not bad when you're aged 11.

"I sometimes think that if I had a beard and I was old and fat, then people might take me a bit more seriously," the English wunderkind said as she played excerpts of the work on the piano.

But this attitude, she added, has changed since preparations began in this hallowed former stamping ground of Mozart and Schubert for the Dec 29 premiere of *Cinderella*.

She started writing the two-hour opera when she was 8. In composing the music, she has given the traditional folk tale her own twist, setting it in an opera house.

Thus the eponymous hero-



Alma Deutscher, 11, from England performs *The Wiener Musikverein* in Vienna on Oct 6. An opera the girl wrote, *Cinderella*, will premiere in the city on Dec 29. JOE KLAMAR / AFP

ine writes a tune that perfectly fits the handsome prince's poem, while the evil stepsisters are "pompous prima donnas," the young composer explained.

It takes place in an imaginary country she calls Transylvanian, populated by imaginary composers.

Her favorite, Antonin Dvořák, wrote one of the more melancholy melodies — "and I

stole it," she joked.

But according to Anna Voshege, an Australian singer who plays one of the stepsisters, what Alma composes is anything but childish.

"I heard the music before I knew she was 11. I was really quite shocked. Some of the nuances in that music are really very special, very intricate," Voshege said.

"It's very beautiful music and she is far beyond her years," she said.

Alma's father, Guy Deutscher, first realized his daughter was out of the ordinary when she asked, at age 2 or 3, "How can music be so beautiful?" he recalled.

"When she was about 4, when she started inventing her own melodies, I think that's when we noticed there was really something special," he said in Vienna, where the family from southern England has been spending time ahead of the premiere.

At 6, she composed her first full piano sonata, at 7 a mini-opera called *The Sweeper of Dreams*, and at 9 a concerto for violin and orchestra.

A chamber music rendition of *Cinderella* was performed in Israel last year, but the Vienna version, with Indian conductor maestro Zubin Mehta as patron, is much longer and will be a proper opera.

She has won praise from renowned conductors like Daniel Barenboim and a "bowled over" Simon Rattle. Last year, she appeared at a Google Zeitgeist conference with the likes of Stephen Hawking.

But, her dad said, Alma also has a normal life. "She loves climbing trees and running around like every other child," he said.

Modern music, though, is "too loud" and not her thing, she says — not even Justin Bieber or the Beatles. "Oh no, I don't know any of them!"

ANN A member of the Asia News Network

© 2016 China Daily. All Rights Reserved.

Vol.36 - No. 11373

国内统一刊号:CN11-0091

国际标准刊号:ISSN0253-9543

邮发代号:1-3

6 94844 001507 3

In the news

CHINA

Climate coping

China will enhance the capacity of its agricultural sector to cope with climate change by improving farmland quality and reducing food loss. > p4

BUSINESS

New beer boom

As the demand for high-end beer swells in China, investment in craft beers has also grown in recent years. > p13

Alma Deutscher

Wunder gibt es immer wieder

Die Renaissance des deutschen Singspiels



Die junge Komponistin wirkte auf der Bühne selbst mit. Hier begleitet sie ihre Cinderella, Theresa Krügl, auf der Violine

Mozart, Schubert und Tschaikowski sind ihre Lieblingskomponisten, das hört man, auch wenn der sphärische Beginn von Alma Deutschers »Cinderella« gleichermaßen an die ersten Takte des Strauss'schen Donauwalzers wie an die Wogen in Wagners »Rheingold« denken lässt. Was folgt, ist gleichsam die Wiederbelebung des deutschen Singspiels, eine melodienreiche Nummernoper, die stark von der Wiener Klassik geprägt ist und deren feine Orchestrierung von gesprochenen Dialogen zusammengehalten wird. Diese musikalischen Referenzen sollen den hohen Grad der Verblüffung, die den Autor während der

Wiener Uraufführung im schmucken Casino Baumgarten ereilt hat, nicht kaschieren, im Gegenteil: Die Komponistin, die während der Vorstellung überdies Geige spielt, am Klavier begleitet und einmal kurz als Sängerin auf die Bühne springt, ist mit ihren gerade einmal elf Lebensjahren zweifellos ein Wunder.

Ihre Aschenputtel-Version spielt in einem Opernhaus. Die böse Schwiegermutter, eine gealterte Operndiva, ist die Intendantin und ihre beiden Töchter phantasielose Möchtegern-Epigonen. Das arme Aschenputtel hingegen muss im Keller Noten kopieren, dabei wäre sie doch eine



Cinderella und die bösen Stiefschwestern Zibaldona (Katrin Koch) und Griselda (Anna Voshege)

begnadete Komponistin! Der Prinz wiederum ist ein verträumter Poet, der nach einer Seelenverwandten sucht, und diese in Aschenputtel im Zuge eines Gesangswettbewerbs findet, den der König im Rahmen eines Maskenballs für seinen Sohn organisiert. Hier lässt Richard Wagner, zumindest thematisch, nochmals grüßen, diesmal mit seinen »Meistersingern«.

Es beruhigt, dass Alma Deutscher von ihren Eltern offenbar mit der allergrößten Behutsamkeit gefördert wird. Das Wunderkind, das sich in England und in Israel bereits einen beachtlichen Bekanntheitsgrad verschafft hat, hätte mit »Cinderella« vermutlich eine große Halle füllen können, wenn es ihr Management darauf angelegt hätte. Stattdessen wurde die Uraufführung dem kleinen, freien Opernensemble Oh!pera unter der Leitung der Wiener Sopranistin Cathrin Chytil anvertraut. Es arbeitet mit jungen Musikern, häufig frisch von der Uni, und die machen ihre Sache überaus gut. Das kleine Orchester unter Vincius Kattah klingt erstklassig, und auch gesanglich passt das Niveau. Vor allem der weibliche Teil der Sängersolisten ließ aufhorchen: Catarina Coresi als sonore Stiefmutter, auch Anna Voshege und Karin Koch waren gesanglich durchschlagskräftig wie darstellerisch köstlich. Die schüchterne Schönheit der Titelrolle vermochte Theresa Krügl stimmlich wunderbar widerzuspiegeln. Inszeniert wurde mit viel Verve und bunten, historisierenden Kostümen (Regie: Dominik Am Zehnhoff-Söns), mit Bühnenbildern, die im Hintergrund in der Form von Fotografien und Videos auf eine Leinwand geworfen wurden.

Bald war klar: Deutschers »Cinderella« ist weit mehr als eine Kinderoper. Gefällig und zugleich von hoher musikalischer Qualität ist es vermutlich kein Werk, das nach der Uraufführung in der Versenkung verschwinden wird.

Am Ende der Oper drängt sich ein furioses Thema ins Gehör, das als Ohrwurm noch lange nachwirkt. Es dient dem Triumvirat aus Stiefmutter und Töchter als Ventil, nachdem es seine Niederlage als unabwendbar erkannt hat. Man vermeint es zu kennen. Tatsächlich handelt es sich um ein Nebenmotiv aus Mozarts »Kleiner Nachtmusik«. Es ist durchaus möglich, dass der jungen Komponistin dieser Umstand während ihrer Arbeit gar nicht bewusst war. Ihr fliegen die Melodien zu, sagt sie, in allen Lebenslagen. Gut möglich dass dann vermeintlich neue Melodien in Wahrheit recycelt werden. Aber erging es Mozart nicht ähnlich? Der vielstrapazierte Vergleich mit dem größten Genie der Musikgeschichte ist freilich gewagt, gewisse Parallelen sind aber nicht von der Hand zu weisen. Vor bald 350 Jahren wurde sein frühes Singspiel »Bastien und Bastienne« in Salzburg uraufgeführt – er war damals ungefähr gleich alt wie Deutscher. Wie wird sich Alma Deutschers Werdegang mit zunehmender Hör- und Lebenserfahrung entwickeln? Man wird sich den Namen dieser außergewöhnlichen Künstlerin merken müssen.

Die nächste Produktion von Oh!pera – Verdis »Il trovatore« – wird im September 2017 in Völkermarkt (Kärnten) ihre Premiere haben. www.ohpera.at

Stephan Burianek

Fotos Rolf Bock

I.S.O.
Deutschlandsberg – Österreich
in Zusammenarbeit mit
Stadtgemeinde Deutschlandsberg
OPER GRAZ
organisieren den

23. Internationalen Gesangswettbewerb FERRUCCIO TAGLIAVINI

für

OpernsängerInnen (1. Sektion bis 33 Jahre) &
Stimmen in Ausbildung (2. Sektion bis 24 Jahre)

DEUTSCHLANDSBERG,
25. April – 02. Mai 2017

Anmeldeschluss: 15. März 2017
Förderungspreise in Gesamthöhe von € 29.000,--

Jury

Richard BONYNGE, Andrea de AMICI,
Cristina FERRARI, Bonaldo GIAIOTTI,
Nicola MARTINUCCI, Alberto TRIOLA,
Vittorio TERRANOVA

Informationen: I.S.O. Deutschlandsberg
Holleneggerstraße 10, A-8530 Deutschlandsberg
Tel.: +43(0)664-73142202, www.iso.or.at
Email: iso.schubert@aon.at

Uraufführung der „Sirenenklänge“

Alma- Deutscher-Abend in der Carnegie Hall

音乐与梦想
Music and Dreams

Great Britain's Music Prodigy
Alma Deutscher
Concert and Seminar

2019.3.27
[WED. 星期三] 20:00

【小提琴】 艾玛·多伊彻 Alma Deutscher, Violin, Piano and Narrator
【钢琴】 沈 璐 Shen Lu, Piano
【女高音】 陈丽安 Chen Li'an, Soprano
【中提琴】 白 明 Bruce Ming Pak, Viola

她的才华被《纽约时报》、《每日电讯报》、《泰晤士报》等主流媒体报道，被誉为“天才”和“音乐界的天才”。
Her talents were hailed by New York Times, the Daily Telegraph and the Standard, and as "One of the Greatest Musical Talents of Today".

【曲目】 [REPERTOIRE]

艾玛·多伊彻《第三交响曲》第三乐章
Alma Deutscher Piano Sonata in E-flat Major 3rd Movement
斯卡拉蒂《F小调钢琴奏鸣曲》K.151-1-481
Alma Deutscher Variations on an Old Theme
艾玛·多伊彻《第三交响曲》第三乐章
Alma Deutscher Variations on an Old Theme
艾玛·多伊彻《第三交响曲》第三乐章
Alma Deutscher Variations on an Old Theme
艾玛·多伊彻《第三交响曲》第三乐章
Alma Deutscher Variations on an Old Theme

【场地】深圳音乐厅演奏大厅
Shenzhen Concert Hall Symphony Hall
票 价：80(学生)/100/180/280/380/480/¥

中国·深圳
Shenzhen China

沟通世界 Connecting China to the World

Sie ist erst 14 Jahre alt und sorgt international für Furore: Alma Deutscher. Die junge Britin ist als Komponistin, Pianistin und Violinistin erfolgreich. Bei ihrem jüngsten Werk, dem im Mai 2019 mit dem Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchester uraufgeführten Walzer „Sirenenklänge“, hatte sie eine Anregung von Anne-Sophie Mutter beherzigt: Ob Alma sich nicht stärker mit zeitgenössischer Musik auseinandersetzen wolle? Allerdings hat die junge Komponistin eigene Vorstellungen von Schönheit und möchte, dass ihre Musik immer schön sei. Die stark dissonanten Klänge vieler zeitgenössischer Werke kann sie nur schwerlich akzeptieren. Für „Sirenenklänge“ fand sie einen eigenen Weg, sich mit der modernen Welt auseinanderzusetzen. Anstatt sie in ihrer Musik zu reflektieren, zitierte sie einige hässliche Klänge und verwandelte sie

in schöne Musik: Verschiedene Polizeisirenen – wie das unverwechselbare österreichische Folgetonhorn – leiten den Walzer ein und werden allmählich in harmonische Klänge transformiert. Eine Herausforderung für das Orchester, da die Imitation der Sirenen eine Vielzahl von Glissandi erfordert. „Alma hofft sehr, dass Frau Mutter das Resultat gefällt“, sagt ihr Vater Guy Deutscher. Am 31. Dezember 2019 ist der Walzer „Sirenenklänge“ im Großen Festspielhaus in Salzburg zu hören – an diesem Abend tritt Alma Deutscher zudem als Solistin mit einer eigenen Komposition auf. Zwei Wochen davor – am 12. Dezember – gibt sie ihr Debüt in der Carnegie Hall: Im Stern Auditorium erklingen dann den gesamten Abend Werke von ihr, darunter Auszüge aus ihrer Oper „Cinderella“ oder „Sirenenklänge“. Zudem führt sie auf dieser legendären Bühne als Solistin sowohl ihr Violinkonzert wie auch ihr Klavierkonzert auf.

orpheus

Das MusikTheatermagazin

Sep/Okt

2017

Max Emanuel Cencic
Interview

Sir Jeffrey Tate
Vermächtnis

Theater Augsburg
Interimsphase

ö-ton

Mit Rezensionen
aus Bregenz und
Salzburg

Alma Deutscher

Violinistin.
Pianistin.
Komponistin.



Alma Deutscher

Die wunderbare Welt der Phantasie

Violinistin, Pianistin, Komponistin

Text Stephan Burianek

Alma Deutschers neues Werk erklingt erstmals im Keller des Wiener Konzerthauses. In einem kleinen Probesaal sitzt die junge Komponistin in einem sommerlichen Blümchenkleid vor einem Klavier und lauscht während der ersten Minuten vor ihrem Einsatz mit zunehmender Zufriedenheit dem Wiener Kammerorchester. Eben hat die erste Probe für ihr Klavierkonzert begonnen, mit dem zwei Tage später der Carinthische Sommer in Villach eröffnet werden wird. Meisterhaft, breit orchestriert und im Kopfsatz zuweilen bombastisch entfaltet es ein romantisches Klangideal, das in den Ohren von Modernisten aus der Zeit gefallen klingen muss. Letzteres ist der Komponistin egal – in einer Videobotschaft anlässlich einer Kärntner Pressekonferenz hatte sie wissen lassen, keine »hässliche« Musik, wie sie ihrer Meinung nach im zeitgenössischen Musikschaffen vorherrsche, schreiben zu wollen. Wie auch immer man dazu stehen mag: Mit ihren Kompositionen trifft sie den Geschmack eines breiten Publikums, das das neue, kurzweilige Opus zwei Tage später in Villach frenetisch feiern wird. Tatsächlich sind Alma Deutschers Werke von einer hohen tonsetzerischen Qualität. Viel spricht dafür, dass ihre Werke später auch dann ein zahlendes Publikum erreichen werden, wenn das Wunderkind nicht mehr höchstpersönlich als Solistin in Erscheinung treten sollte.

In der Probe sitzt auch Alma Deutschers Familie: Mutter Janie Steen hört mit geschlossenen Augen zu, Vater Guy Deutscher verfolgt die Probe nicht minder konzentriert mit der Partitur auf seinem Schoß und einem rotfarbigen Stift in der Hand, mit dem er kleine, vom Orchester vorgeschlagene und von Alma autorisierte Verbesserungen

niederschreibt. Und dann sitzt da auch noch Helen, Alma Deutschers kleine Schwester, mit einem Tablet in der Hand. Womöglich liest sie darauf die Noten mit, immerhin ist der jüngste Spross der Familie ebenso musikbegeistert wie Alma.

»Nicht schlecht für das erste Mal, oder?«, fragt Joji Hattori, der ständige Gastdirigent des Orchesters, nach dem pompösen Finale des ersten Satzes. »Nein, das war wunderbar!«, kontert Deutscher mit einer Begeisterung, die dem Orchester ein kollektives Schmunzeln entlockt.

In der kurzen Proben-Mittagspause macht sich die Familie auf Nahrungssuche. Es muss schnell gehen, und die Mädels wollen Pommes. Was für ein Glück, dass sich eine McDonalds-Filiale ums Eck des Konzerthauses befindet, das muss auch Papa Guy einsehen. Alma nimmt den ORPHEUS-Autor, der die Familie begleiten darf, zunächst kaum wahr. Wie es Kinder eben tun, hüpfte sie stattdessen über den Gehsteig und ist, ganz Wunderkind, in sich und ihrer Musik versunken, wovon Lippenbewegungen und manch gehauchte Melodie ein eindeutiges Zeugnis ablegen. Sie hätte jetzt vermutlich gerne ihre magische Springschnur bei sich, mit der ihr, wie sie in mehreren Interviews erzählt hat, besonders viele Melodien einfallen. Im Fastfood-Restaurant ist sie dann hellwach. Konzentriert und wohlgezogen-höflich folgt sie den Fragen des Journalisten. Trotzdem scheinen seine gelegentlichen Gedankenpausen eine unmittelbare Unruhe bei der Komponistin auszulösen. Unumwunden gibt sie zu, dass sie zwar grundsätzlich kein Problem mit Presseterminen hat, ihre Zeit aber doch lieber ihrem künstlerischen

Schaffensdrang widmet. Als wolle sie die vermeintlich verlorene Zeit wiedergewinnen, antwortet sie in hoher Geschwindigkeit, es sprudelt nur so aus ihr heraus.

Für die Wiener Staatsoper arbeitet Deutscher gerade an einer einstündigen Kinderversion ihrer »Cinderella«-Oper, die zunächst in einer Kammerfassung in Israel und vor einem halben Jahr breit orchestriert und abendfüllend in Wien uraufgeführt wurde (ORPHEUS 2/2017).



Geht ihr diese Arbeit leicht von der Hand oder fällt es ihr schwer, die eigene Musik zu beschneiden? – »Das war zunächst wirklich ein Problem für mich, und ich dachte schon, ich muss die Aufgabe wieder zurücklegen. Dann aber kamen die Dramaturgen der Staatsoper mit einer Idee, wie man die Handlung eindampfen und umstellen könnte, ohne dass dadurch Wichtiges verloren geht. Das hat sehr geholfen.« Ob sie beim Komponieren mit einer Software arbeitet, die ihr die Noten vorspielen, so wie das viele andere Tonsetzer machen? – »Nein, das brauche ich nicht, das höre ich alles in meinem Kopf.«

Die frappante Reife in Alma Deutscher's Antworten lässt keinen Zweifel daran, dass die Zwölfjährige das künstlerische Zepter fest in der Hand hält. Sie weiß, was sie will, und sie hat das Glück, dass ihr Wille von den Eltern gefördert wird. Nicht forciert, wohlgemerkt, sondern einfach gefördert. Guy Deutscher, der besonnene, freundliche



Im Juni nahm Alma Deutscher mit ihrem Violinkonzert am Life+ Celebration Charity-Konzert im Wiener Burgtheater teil, das den Countdown zum Life Ball einläutete. Das pinkfarbene Seidenkleid stammt vom Wiener Kinderausstatter The Small Gatsby, der Deutscher auch für ihre »Cinderella«-Aufführungen einkleidete.



und beileibe nicht mediengeile Vater, ist ein anerkannter Linguist und Almas nicht minder sympathische Mutter unterrichtete früher Englische Literatur. Beide haben ihre erfolgreiche Karriere auf Fis gelegt, das war ab einem gewissen Zeitpunkt unumgänglich. Daheim in England soll sich Alma bereits im Alter von zwei Jahren das Klavierspielen selbst beigebracht und zunächst bekannte Kindermelodien, dann eigene Melodien geklimpert haben. Mit drei griff sie zur Violine, dann wurden führende Künstler auf das Wunderkind aufmerksam. Sir Simon Rattle zählt heute ebenso zu ihren Förderern wie Zubin Mehta und die einstigen Wunderkinder Daniel Barenboim und Anne-Sophie Mutter. Stephen Fry war der Erste, der Alma einen Mozart unserer heutigen Zeit nannte. Da zählte sie gerade einmal sieben Lenze. Den Vergleich mit ihrem Lieblingskomponisten scheut Deutscher freilich bis heute, und schon gar nicht möchte sie als »kleines Fräulein Mozart« bezeichnet werden, wie das manche Pressevertreter schon getan haben. Erstens sei sie nicht klein, kontert sie, außerdem heiße sie Alma.

In die Schule geht Alma Deutscher nicht, sie wird zuhause unterrichtet. Laut ihren Eltern war dies keine ideologische Entscheidung, sondern sie hatte schlichtweg mit der Tatsache zu tun, dass Alma von ihrem Schulorientierungstag, auf den sie sich schon lange gefreut hatte, frustriert heimgekommen war. Es ging ihr dort alles zu

langsam, ihr war langweilig. »Dort lerne ich nichts«, soll sie gesagt haben.

Man kann sich gut vorstellen, dass ein derart talentiertes Kind selbst bedachtsame und hochgebildete Eltern gelegentlich überfordert. Ob die Eltern manchmal auf die Bremse steigen müssen, wollen wir von Guy Deutscher wissen, der während unseres Gesprächs mit Alma bislang wortlos neben seiner Tochter gesessen ist und eher angewidert auf die vor ihm liegenden McNuggets geblickt hat. »Ja, schon, wobei wir auch in dieser Sache stets dazulernen. Im Nachhinein betrachtet hätten wir vielleicht auch bei dem Kärntner Auftragswerk die Luft rausnehmen sollen. Das Festival hatte uns angeboten, auf das Klavierkonzert zu verzichten und nur Almas Violinkonzert zu spielen, sollte ihr das alles zu viel werden. Aber das wollte Alma nicht.« Alma nickt. Es sei letztlich wirklich sehr stressig gewesen, zumal sie nach der Komposition ihre Werke auf der Geige und dem Klavier noch hatte einstudieren müssen und ihre Finger während des Kompositionsprozesses »eingerostet« waren. Auf den nach der Uraufführung geplanten Familienurlaub in Salzburg freue sie sich daher schon ganz besonders.

Immer wieder gibt es in Deutschers Kompositionen Passagen, die man bereits zu kennen glaubt. In »Cinderella« vermeinte der ORPHEUS-Kritiker beispielsweise ein Motiv aus Mozarts »Kleiner Nachtmusik« herauszuhören. Alma,



Eine gekürzte Version von »Cinderella« für Kinder hat am 28. Januar 2018 auf der Studiobühne der Wiener Staatsoper in der Walfischgasse Premiere

die im Zuge der Komposition ihrer deutschsprachigen Oper Deutsch gelernt hatte, überraschte das zu lesen. Es sei überdies nicht ganz richtig, stellte ihr Vater später in einer E-Mail und beigelegtem Partiturauszug klar, wenngleich eine Ähnlichkeit zugegebenermaßen nicht von der Hand zu weisen sei. Auch Joji Hattori, der Dirigent des Wiener Kammerorchesters, erkennt in Alma Deutschers neuem, romantisch geprägten Klavierkonzert eine Parallele, in diesem Fall zur Filmmusik von »Vom Winde verweht«, die Alma Deutscher beim Komponieren aber gar nicht kannte.

»Ich musste schon mehrmals eine von mir komponierte Melodie verwerfen, weil sich herausstellte, dass wieder irgendein langweiliger aber superbekannter Komponist sie mir schon vor vielen Jahren gestohlen hat.« Beim Wort »langweilig« rollt sie ironisch die Augen, bei »superbekannt« deutet sie mit ihren Fingern Aufführungsstriche an, und bei »gestohlen« grinst sie. Die Dame hat Humor. Manchmal aber übernimmt sie ganz bewusst ein bereits existierendes Motiv, etwa in ihrem Violinkonzert, in dem sie eine Hommage an Tschaikowski eingebaut hat. Das Violinkonzert schrieb sie mit neun Jahren. Heute klingt es ein wenig anders. »Mir haben manche Stellen nicht mehr gefallen, also habe ich sie umgeschrieben.«

In der McDonalds-Filiale drängt die Zeit, bald geht die Probe weiter. Plant sie schon die nächste Oper? »Ich arbeite gerade an einem Roman«, überrascht Alma, »über eine Figur namens Malvina. Mein Wunsch ist, dass er dann verfilmt wird und ich die Filmmusik dazu komponieren kann.« Aber dafür ist es jetzt noch zu früh. »Außerdem möchte ich als nächstes ein Musical schreiben. Ich habe so viele Melodien im Kopf, die sich dafür eignen würden.« Die Welt wird von Alma Deutscher noch einiges zu hören bekommen, so viel scheint sicher.



Alma Deutscher hat keine Scheu vor den Medien, aber viel lieber konzentriert sie sich auf ihre Musik



Linz: 1°C
Ort wählen »



Wunderkind Alma entführte in eine Cinderella-Traumwelt

Die 13-jährige Alma Deutscher begeisterte im Brucknerhaus Linz



Das 13-jährige Geigen-Ausnahmetalent Alma Deutscher (13) bei ihrem Brucknerhaus-Auftritt Bild: Reinhard Winkler

Sie ist ein Ausnahmetalent und hat das am Sonntag in der Brucknerhaus-Matinee eindrucksvoll unter Beweis gestellt. Alma Deutscher – gerade einmal 13 Jahre alt – wird momentan herumgereicht wie das 9. Weltwunder, wie einst Franz Liszt oder die Wieniawskis. Ihre Musik schwebt in der Vergangenheit, ist mit romantischen Kantilenen gespickt und möchte in eine heile Welt entführen. Dazu passt auch perfekt Alma Deutschers verspieltes Cinderella-Outfit. Daran erfreute sich ein Teil des Publikums, das schon nach dem ersten Satz Beifall klatschte und sich nach dem Konzert zu Standing Ovations hinreißen ließ.

Das von ihr mit neun Jahren komponierte g-Moll-Violinkonzert weist zwei ungemein dichte Sätze im Stil Mendelssohns auf und zeugt von einer großen melodischen Begabung, aber noch viel mehr von einem versierten Umgang mit der Harmonik. Der originelle, weil am ehesten dem frechen Geist eines Kindes entsprungene dritte Satz bietet hingegen bei weitem keine derartige Gewandtheit. Der Wert dieser Komposition ist für Alma Deutscher sicherlich unschätzbar, für die Musik unserer Zeit weitgehend fraglich. Denn Stilkopien – so phantasievoll sie auch sein mögen – sind nur bedingt Kunst. Würde sie in fünf Jahren selbst mit größerer Bravour noch immer dasselbe Konzert spielen, dann wäre es allerdings bedenklich.

Eine quirlige junge Dame

Nicht gleichermaßen beeindruckend war das Improvisationsspielchen, das ihre pianistischen Fähigkeiten zeigen sollte. Das Publikum zog vier Töne, und Alma baute diese in ein chopinartiges Nocturne ein; nicht sehr oft und nicht als prägnantes thematisches Material. Auch wenn das Stückchen für eine 13-Jährige beachtenswert war, wirkte das eher wie eine Zirkusdressur, wie einst Mozart mit verbundenen Augen oder mit dem Rücken zum Klavier spielen musste. So löste dieser von der quirligen jungen Dame in feinem Deutsch lebendig moderierte Zugaben-Teil nicht mehr so exorbitanten Beifall aus.

Zu hoffen ist, dass Alma nicht in ihrer eigenen Traumwelt verheizt wird, sondern sich zu einer universell gebildeten Musikerin entwickeln kann, ohne psychische Abstürze wie etwa beim hymnisch gefeierten Geigenstar Midori. Trotz aller Alma-Manie muss die bestechende Leistung der Festival Sinfonietta unter Lui Chan bei Schuberts italienischer

ARTIKEL

Michael Wruss

19. Februar 2018 - 00:04 Uhr

Drucken Versenden Facebook Twitter

MEHR KULTUR

Tonhalle Zürich gründet eigenes Publikums-Orchester

Ab März können Amateure in einzelnen Konzerten Musiker-Alltag mit Profis schnuppern

Steinbruch St. Margarethen: Ab 2019 wieder Opern

Das Land Burgenland und die Esterhazy-Stiftung haben ihre seit Jahren schwelenden Streitigkeiten beendet.

Soko Donau hat eine neue Chefin

Dietrich Sigl, der seit 2005 mit von der Partie war, verlässt die Serie auf eigenen Wunsch.

Schauspieler Heinz Petters verstorben

Der Publikumsliebbling Heinz Petters ist im Alter von 85 Jahren verstorben

Rick Springfield: "Depressionen begleiten mich, seit ich ein Teenager war"

Im OÖN-Interview spricht der 68-jährige Rockstar ("Jessie's Girl") über sein neues Album "The Snake King".

MEISTGELESEN

- 1 Wenige Stunden nach Sohn starb auch sein Vater
- 2 Nach Mord an Mutter: Tatverdächtiger schwamm durch den eiskalten Inn
- 3 Kleid riss - Eistänzerin erlebte "schlimmsten Albtraum"
- 4 "Don't Smoke"-Volksbegehren knackte 200.000er Marke
- 5 Bus kam nicht: Frau nachts bei Minusgraden stehen gelassen
- 6 14-Jährige und Betreuer seit Tagen vermisst
- 7 Einsatzkräfte suchten in vermülltem Haus eine Stunde nach gestürzter Frau
- 8 FC Bayern steckt in einem Fan-Dilemma
- 9 Wettlauf um "Tonis Freilandeier": Oberösterreicher wirbt die Bauern ab
- 10 Dachdecker aus Ohlsdorf ist pleite
- 11 Schauspieler Heinz Petters verstorben
- 12 Schock nach Mord im Innviertel: "Eine fürchterliche Tragödie"
- 13 Passagier furzte: Flieger musste in Wien notlanden

Ouvertüre in C und Haydns Paukenschlag-Symphonie hervorgehoben werden – herausragende Musik auf herausragendem Niveau.

Brucknerhaus Linz: Matinee mit der Festival Sinfonietta Linz und Alma Deutscher als Solistin, 18. Februar

OÖN Bewertung: ★★★★★

Zur Person

Bereits im Alter von vier Jahren begann die 2005 in Oxford geborene Alma Deutscher Geige zu spielen und ihrem Vater Melodien zu diktieren. Mit sechs Jahren notierte sie ihre erste Klavier-Sonate selbst. Mit sieben Jahren komponierte sie ihre erste Oper, Ende Dezember 2016 wurde ihre zweite Oper „Cinderella“ in Wien uraufgeführt.

Drucken Versenden Facebook Twitter 0 Kommentare

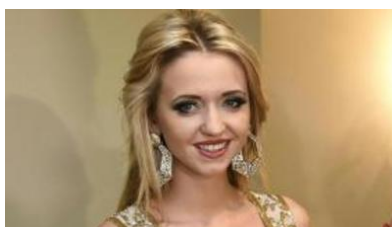
« zurück zu Kultur

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN



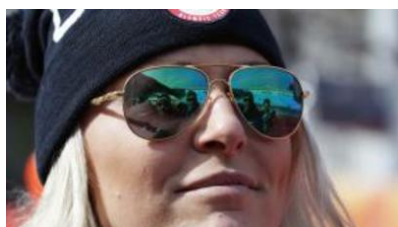
Kleid riss - Eistanzerin erlebte...

PYEONGCHANG. Die französische Eistanzerin Gabriella Papadakis erlebte im olympischen Kurz...



Cathy Lugner nimmt an Nackt-Dating-Show teil

Die Ex-Frau von Baulöwe Richard Lugner wird am Montagabend in der RTL II-Show "Naked Attrac...



Lindsey Vonn: "Die wollen, dass ich..."

PYEONGCHANG. US-Skistar Lindsey Vonn wird nach kritischen Worten in Richtung Donald Trump im...

powered by plista

WEITERE MELDUNGEN

Oberösterreich



Braunau: Frontalkollision forderte zwei Verletzte

Wenige Stunden nach Sohn starb auch sein Vater

Wirtschaft



Gastro-Großhändler Transgourmet mit plus 22 auf 538 Mio. Euro Umsatz

kika/Leiner-Mutter Steinhoff muss Bilanz für 2016 ändern

Sport



Deutschland feiert Dreifachsieg

Biathlon: Gold für Frankreich - Deutschland vergibt Medaille

Politik



13 Kinder bei erneuten Angriffen auf syrisches Rebellengebiet getötet

Mathematik: Oberösterreichs Schüler auf Platz eins

Kultur



Was macht der Stiftungsrat aus ÖVP-FPÖ-Mehrheit?

"Immer wusste jeder: Das ist der Muliar-Bua"

Chronik



Krokodil erfroren, Schlangen verhungert: "Reptiliennarr" in Wien verurteilt

Drei hohe Haftstrafen in Prozess um Banküberfall



Gant

MODE MASCULINE
LES MARQUES S'INVESTISSENT
DANS L'ÉTHIQUE ET
LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
PAGE 29

LE FIGARO et vous



AUTOMOBILE
FORD REVISITE SA MUSTANG,
LA VOITURE DE SPORT
LA PLUS VENDUE AU MONDE
PAGE 30

Classique Quels prodiges !

«Le nouveau Mozart»,
c'est le surnom
que l'on prête
à la compositrice
Alma Deutscher, 13 ans,
qui a enchanté
le Festival de Pâques
d'Aix-en-Provence.
La plus douée
de ces jeunes virtuoses
qui font de la scène
leur terrain de jeu.

PAGE 26

La jeune musicienne,
mercredi, à Aix-en-Provence.

Libres et belles paroles des Indiennes d'Amérique

THÉÂTRE Anne Alvaro, sous le regard de Thierry Thieû-Niang, qui danse, et de Nicolas Daussy, qui assure la partie musicale, dit des poèmes de femmes amérindiennes. «Voici mon cœur, c'est un bon cœur» se donne au Théâtre de Saint-Denis.



MORCEAU CHOISI
Armelle Hélot
ahelot@lefigaro.fr

«**N**on, je ne suis pas chinoise./ Non, je ne suis pas espagnole./ Non, je suis indienne d'Amérique. Originaires d'Amérique.»

Ainsi commence cette traversée litté-
raire d'un monde que nous connais-
sons mal, avouons-le, celui de la poé-
sie des femmes amérindiennes
contemporaines. Le beau visage
d'Anne Alvaro s'accorde à merveille à
ces paroles. L'ovale, les pommettes, le

moment délicat et fervent, qui se
donne toute cette semaine au Thé-
âtre Gérard-Philippe de Saint-Denis et
que l'on reverra, l'été prochain, à
Avignon. Elle a lu le recueil de poè-
mes réunis et traduits par Béatrice
Machet et Manuel Van Thienen sous
le titre *Voici mon cœur. C'est un bon
cœur* (Librairie Olympique, 2016).
Elle en a été touchée. Il y a trente
ans, Florence Delay et Jacques Rou-
baud avaient également traduit et
publié des poèmes de femmes amé-
rindiennes sous le titre *Partition rou-
ge* (Seuil, 1988).

Chateaubriand déjà

Des femmes qui ont toujours, dans les



avaient pensé qu'on ne devait pas se
passer de l'assistance d'un sexe dont
l'esprit délié et ingénieux est fécond en
ressources et sait agir sur le cœur hu-
main.» Alexis de Tocqueville, lui aussi,
est frappé par cette place particulière.

On est loin de la «squaw» tirée par
les cheveux de nos chers westerns...
Les femmes ont un pouvoir très im-
portant, de représentation, de spiri-
tualité. Dès les XVII^e et XVIII^e siècles,
les pionnières se détachent dans le
combat comme dans le maintien des
structures et des cultures. Ajour-
d'hui, elles sont enseignantes, écono-
mistes, anthropologues et aussi écri-
vains et poètes.

C'est un spectacle sobre et délicat

Arkeketa à Erika T. Worth. Les textes
sont d'inspiration quotidienne ou pui-
sent dans la nature des interrogations
métaphysiques. Ils sont de portée uni-
verselle.

La musique ne vient jamais en illus-
tration, elle est comme un autre texte
qui possède sa cohérence et éclaire.
Nicolas Daussy, violoniste classique de
formation, a choisi le «steel drum» et
des tambours sur pied. La grâce du
danseur ajoute au charme énigma-
tique et tendre de la voix d'Anne Al-
varo. C'est pur, simple, profond. De la
poésie en action. ■

Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, du 4 au
8 avril à 20 heures en semaine, 16 heures
dimanche, avec rencontre avec l'équipe

Alma Deutscher : joue-la comme Mozart

CLASSIQUE L'interprète et compositrice anglaise de 13 ans était invitée pour la première fois en France au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Rencontre avec une prodige qui ne cache rien de son jeu.



Alma Deutscher, virtuose du piano et du violon, impressionne par ses compositions. A 13 ans, elle a déjà créé deux opéras.
RONALD ZAK/AP/SIPA

Elle a fait son apparition... Et le quatrième mur a volé en éclats. À 13 ans, Alma Deutscher est un bâton de dynamite. Est-ce sa démarche décidée ? Cette assurance déconcertante, qui pour les fans de la saga *Harry Potter* évoque presque irrémédiablement le personnage de la petite surdouée de la bande, Hermione Granger ? Est-ce l'improbable décalage entre la candeur de ses propos, et la technicité élaborée de ses constructions musicales ? Ou bien tout simplement l'inavouable fascination - presque voyeuriste - de notre société pour les génies précoces ?

Toujours est-il que derrière le rose bonbon de sa robe de princesse Disney et la symétrie de ses couettes dignes d'une Laura Ingalls, la petite Britannique fait son effet. Les plus bienveillants diront qu'elle a été touchée par une grâce mystérieuse. Les plus sceptiques qu'elle récite bien sa leçon. Mais nul ne peut nier qu'elle a ce « truc ». Celui qui, quoi qu'on en pense, force - littéralement - l'admiration. Même le pianiste Jérôme Ducros, qui l'accompagnait (et faisait office de traducteur et d'accessoiriste !) pour sa première venue en France, le 29 mars dernier au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, semblait à côté d'elle dans ses petits souliers. « Elle a quelque chose d'unique », confiera-t-il plus tard dans la soirée. Sans en préciser davantage.

Il faut dire qu'Alma déroute. Par la nature de sa précocité. Les enfants prodiges sont légion dans le milieu de la musique classique, où les carrières d'interprètes commencent parfois très (trop) tôt. Mais Alma est différente. Ce n'est pas son jeu - ni de piano ni de violon - qu'elle impressionne. Mais par ses compositions. Car Alma compose et ça ne date pas d'hier. « Toutes les pièces que vous entendez ce soir ont été composées entre mes 6 ans et mes 9 ans », assène-t-elle comme si elle en avait trente de plus. « Des œuvres de jeunesse », résume Ducros. Fou rire dans la salle. Alma ne se démonte pas. Joue un mouvement de sa première sonate. Enchaîne sur des *Variations* sur un thème personnel. Elle explique que le thème lui est venu en rêve dans la nuit. Elle s'est levée pour le consigner tout de suite dans son journal. Le lendemain matin, ses parents ne comprenaient pas pourquoi elle ne voulait pas se lever. Nouveau fou rire.

Le numéro semble bien rodé. Gageons qu'il ne date pas d'hier. Le style de sa musique non plus. La construction est bluffante. On songe à Mozart. À Haydn. À Schubert. À Mozart surtout. On nage

en plein XVIII^e siècle. Même dans sa présentation. Comme lorsqu'elle arrive avec ce sac rempli de notes sur des bouts de papier, qu'elle fait piocher au public. « Maintenant je vais improviser sur ces notes. » Do, mi bémol, mi bémol aigu, mi bécarré... Pas de veine. Elle retombe tout de même sur ses pattes. Une fois de plus Mozart n'est pas loin. « Elle est incroyablement petite ! », s'exclame un spectateur. « Tout ça sans trucage », ironise un autre. Quand elle annonce qu'elle a écrit son *Andante pour violon, violoncelle et piano* à 9 ans, un autre murmure avec malice : « *Strement du Schoenberg.* »

« J'ai commencé à jouer du piano à 2 ans mais ma première vraie rencontre avec la musique s'est faite à 3 ans avec Richard Strauss et sa berceuse »

ALMA DEUTSCHER

Entre bons mots et pâmoisons, on se croirait dans l'une de ces cours européennes où les enfants prodiges du XVIII^e faisaient leurs « tours ». On ne peut s'empêcher de songer à Mademoiselle Paradis, la « wunderkind » viennoise, dont le biopic sort en salles en France ce mercredi. Elle aussi jouait du piano et composait. Sauf qu'elle était aveugle. Et disgracieuse. Alma, elle, a tout de la petite fille modèle. Et voit clair. Y compris en vous.

Le lendemain matin, rendez-vous était pris pour une rencontre à son hôtel. En arrivant, on la retrouve sur le parvis, en train de sauter à la corde en chantonnant des mélodies. « C'est une corde à sauter magique », précise-t-elle. Elle lui soufflerait des mélodies. Image ? Ou excès d'imagination ? Sûrement un peu des deux. À Charles Perrault, elle a emprunté le personnage de son deuxième opéra, une Cendrillon compositrice à laquelle elle s'est identifiée.

Après avoir composé deux opéras, elle aimerait maintenant écrire un roman. Et en faire un film. Une histoire de cauchemars qui aspireraient le temps. Elle veut aussi faire une comédie musicale. Elle n'a pas encore le scénario. « Mais déjà plusieurs mélodies de chansons », s'enthousiasme-t-elle. Il n'y a donc pas que de la musique du XVIII^e dans sa tête ? « J'ai commencé à jouer du piano à 2 ans mais ma première vraie rencontre avec la musique s'est faite à 3 ans avec Richard Strauss et sa berceuse. Je me souviens être allée trouver mon père après l'avoir entendue, en lui demandant comme la musique pouvait être aussi belle », raconte-t-elle. Devenir elle-même compositrice ? « Je n'y ai jamais réfléchi sciemment. Ça m'est venu comme ça. Naturellement. » Dans son panthéon se trouvent sans surprise Mozart et Schubert. Mais aussi Tchaïkovski, Dvorak et Puccini. Et les compositeurs de la seconde moitié du XX^e siècle ? Elle a vu tout de suite où on voulait en venir. « Je n'ai rien contre ceux qui veulent écrire de la musique atonale, ou pensent qu'il faut trouver un autre lan-

gage. Moi, je trouve que celui de Mozart ou Schubert, celui que 99 % des gens aiment écouter, permet de dire plein de choses. Ce que je n'aime pas, par contre, c'est qu'on me dise comment je dois écrire. »

L'exposition médiatique d'Alma a commencé à l'âge de 8 ans. Mais elle n'aurait pas été volontaire. C'est le comédien et cinéaste Stephen Fry, ami du père d'Alma, qui a, le premier, posté une vidéo d'elle sur Twitter, en la qualifiant de nouveau Mozart. Entraînant une réaction médiatique en chaîne à laquelle la famille n'était sans doute pas préparée. Les entretiens sont d'ailleurs limités au strict minimum. Dans la très prestigieuse agence britannique Askonas Holt, Martin Campbell-White veille au grain. L'ancien agent de sir Simon Rattle ou Bernard Haitink est une institution. Il n'est sans doute pas étranger à la plue d'éloges qu'elle a reçus de grands noms du classique : outre le chef Zubin Mehta (qui a fait représenter son opéra *Cendrillon*) Rattle, Barenboim ou Widmann ont mis en avant son talent hors-norme. Lui et Guy Deutscher s'assurent que l'enfance d'Alma « ne soit pas sacrifiée. Alma suit l'école à domicile mais nous limitons les concerts au maximum pour lui laisser le maximum de temps pour elle, pour composer, pour jouer, pour apprendre », poursuit ce dernier. Force est de reconnaître que sa fille respire la gaieté et la joie de vivre. Après ce premier concert français à Aix, elle espère pouvoir bientôt se produire à Paris. Avec un autre rêve de petite fille : se balader sur les toits de la capitale. ■

LES NOUVEAUX PRODIGES



DANIEL LOZAKOVITCH

Il vient d'avoir 17 ans. Sortira son premier album, un disque Bach, en juin chez Deutsche Grammophon. Prestigieux label avec lequel il signe il y a déjà trois ans ! Le Suédois Daniel Lozakovitch n'est pas le plus jeune violoniste à signer un contrat d'exclusivité avec la firme (David Garrett l'avait fait à 13 ans) mais s'annonce comme un nom qui fera date dans l'histoire de l'interprétation. Révélé par le Festival de Verbier, il est aujourd'hui courtisé par les plus grands chefs.



DANIEL CLARKE BOUCHARD

Il y a cinq ans, impossible d'échapper à la déferlante médiatique autour de ce pianiste québécois, qui sortait alors son premier album, parrainé par un géant du jazz au Canada : Oliver Jones. Celui qui avait fait ses débuts avec l'Orchestre métropolitain à l'âge de 12 ans en a aujourd'hui 18 et, après avoir entamé ses études à la prestigieuse Juilliard School de New York, semble toujours hésiter entre classique et jazz.



MAXIM LANDO

Bien que technicien virtuose, le nom de cet Américain de 15 ans n'aurait peut-être pas franchi les frontières des États-Unis sans un certain Lang Lang. Ce dernier, dont la fondation a pris Lando sous son aile, lui demanda en effet de l'assister en lui servant de « main gauche » à la suite d'une blessure pour le concert du dernier gala d'ouverture de Carnegie Hall à New York, dans la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, sous la baguette de Yannick Nézet-Seguin.

Aix-en-Provence célèbre la jeunesse

Transmission, tel est le maître mot du festival, codirigé par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon.

Pour sa première venue en France, Alma Deutscher a été intégrée « comme une grande » à la programmation du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Une manière intelligente d'éviter l'effet « phénomène » que peut rapidement occasionner la présentation d'un enfant de 13 ans sur scène devant un parterre d'adultes pâmés. Transmission, tel est le maître mot du festival, codirigé par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon. Une transmission éprouvée par le violoniste au cours de sa jeunesse et qu'il souhaite rendre à ses cadets en orchestrant chaque année le concert des générations.

Le récit de l'adolescente, le 29 mars dernier, en était la

meilleure illustration, puisqu'elle rencontrait un autre pianiste-compositeur, de 40 ans son aîné, Jérôme Ducros. Le même soir, la jeunesse était à nouveau à l'honneur avec le Suisse Francesco Piemontesi, exceptionnel de brillante dans la *Burlesque* de Richard Strauss aux côtés de l'Orchestre national de France d'Emmanuel Krivine.

Le lendemain, au conservatoire, le compositeur Eric Tanguy démontra qu'on peut avoir la moitié d'un siècle et garder un souffle créatif juvénile. Sa *Rhapsodie pour alto et piano*, interprétée par Suzana Bartal et Lise Berthaud, est d'une virtuosité jubilatoire. Un dialogue des générations qui se poursuivra dès ce soir avec la rencon-

tre du flûtiste Emmanuel Pahud et de l'électrisante Khatia Buniatishvili. Autre voix à découvrir le 5 avril : celle de Catherine Trostmann, 26 ans. L'une des mezzos les plus prometteuses du moment.

Le 6 avril, le pianiste Lucas Debargue, d'un an plus âgé, jouera les profs lors d'une classe de maître au conservatoire. Avant de retrouver le lendemain l'Orchestre national de Russie et Mikhail Pletnev. Enfin, le 8, pour refermer le festival, la carte blanche de Renaud Capuçon fera parler, autour du tout jeune violoncelliste Kian Soltani (25 ans), l'expérience de deux monstres sacrés du clavier : Daniel Barenboim et Martha Argerich ! ■

6 ans

C'est l'âge auquel Alma Deutscher composa son premier opus, sa *Sonate pour piano en mi bémol*

6,1 millions

Le nombre de vues d'Alma Deutscher totalisées par la chaîne YouTube en sept ans

T. H.

www.festivalpaques.com

Feuilleton

Die Presse DIENSTAG, 24. APRIL 2018

Die zauberischen Töne reicher Jungmädchenfantasien

Konzerthaus. Nali Gruber feierte sich mit seinem „Frankenstein!!“ selbst – und machte sich und dem Publikum noch ein Geschenk.

VON WILHELM SINKOVICZ

Subversiv sei seine beliebteste Komposition, betont Heinz Karl (Nali) Gruber immer wieder: „Frankenstein!!“ nach H.C. Artmann hält ja, was der Untertitel verspricht: Es ist ein „Pandämonium“, das deshalb subversiv genannt werden darf, weil sich die brisanten Botschaften hinter einer scheinbar harmlosen musikalischen Fassade verschanzen – und umso stärkere Nadelstiche versetzen, je länger der Verzögerungseffekt dauert, den das Nachdenken über das Gehörte mit sich bringt, wenn der akustische „Konsum“ doch so mühelos vor sich geht.

Musikhistorisch brisant ist die „Frankenstein!!“-Causa auch geblieben, weil Gruber mit seinem Welterfolg einen Bann gebrochen hat: Seine Musik, unfehlbar „zeitgenössisch“ in ihrem Idiom – sie könnte nicht viel früher (oder später) entstanden

sein als in den Siebzigerjahren – bindet unbekümmert frech Stilmittel diverser Unterhaltungsgenres und manche avantgardistische Spielereien zu einem unverwechselbaren Bündel – was auch mancherlei Chance zur Camouflage bietet. Das mittlerweile höchst populäre Rätselspiel durfte anlässlich der Zelebrationen von Grubers Fünfundsiebziger nicht fehlen – zumal es dem Meister die Gelegenheit gibt, als Komponist, Dirigent und Chansonnier in Personalunion vor sein Publikum und diesfalls vor das Wiener Kammerorchester zu treten.

Klavierkonzert, mit zwölf vollendet

Doch machte der Jubilar bei dieser Gelegenheit sich und den Zuhörern noch ein weiteres Geschenk, indem er dirigierend den ersten Programmteil einer jungen, sehr, sehr jungen Kollegin widmete. Alma Deutscher, die als Wunderkind Schlagzeilen gemacht

hat, präsentierte als Pianistin ihr eigenes Klavierkonzert, das sie als Zehnjährige zu komponieren begonnen hat und im Vorjahr – da war sie zwölf – vollendet hat.

Da kam die von Gruber nachdrücklich forcierte Warnung zupass, dass ein Komponist in unserem Äon nicht mehr der wirren Idee verfallen dürfe, dass die Welt sich irgendwie vorwärtsbewege und das Rad immer wieder neu zu erfinden sei. Sie dreht sich im Kreis, treibt aber immer neue, schön Blüten, wenn man sie denn sprießen lässt. Und dass sich die Schaffensfreude einer jungen Dame im frühen Teenageralter an Klangvorstellungen entzündet, die in romantischen Regionen irgendwo zwischen Mendelssohn'scher Stilistik und Grieg'scher Gefühlsregung angesiedelt ist, scheint nicht nur natürlich, sondern auch absolut legitim.

Und wenn in solchen Fällen gern Skepsis mitschwingt, ob denn da alles mit rechten

Dingen zugehe – die Musik Alma Deutscher, die sie selbst mit den animiert mitgehenden Kollegen voll Engagement und mit sichtlichem Vergnügen darbietet – steckt voll ungemein origineller Einfälle und wirklicher Überraschungen, dass die Vermutung, es könnte ein guter Arrangeur hier nachgeholfen haben, sogleich verpuffen muss.

Geschickten Zeitgenossen, die sich in jenem Idiom als Gebrauchsmusiker verdingen, gebricht es in der Regel an solcher Imagination – die zum offenkundig sicheren Gespür für harmonische und formale Balance hinzukommt. Allein die Überleitung von der Kadenz in die Coda des ersten Satzes verrät die Fantasie der Komponistin – und wie sie vor dem Schlussakkord den mittels eines harmonischen Coups in den ersten Konzertetakten geschürzten Knoten charmant auflöst, das bezaubert. Was der liebe Gott mit diesem Mädchen wohl noch vorhaben mag?



Foto: Dragan Tatic

Die kleine Alma Deutscher lieferte den Herrschaften ein Stück ihres Könnens. Putin, sonst ein Macho, liebt Klavierspielen.
schrittweise ein positives

THE SATURDAY PROFILE

This 14-Year-Old Prodigy Doesn't Want to Be Called 'a New Mozart'

By MELISSA EDDY

VIENNA

ALMA DEUTSCHER has not yet become a household name, but it seems only a matter of time.

An accomplished pianist and violinist, she is also a composer, having written concertos for piano and violin and an opera. In December, she will make her debut at Carnegie Hall, where she will play the solo violin and piano in her two concertos, while the orchestra will play selections from her opera and her most recent work, a Viennese waltz. Next month, she will record a retrospective album with Sony of piano melodies she composed going back to when she was just 4 years old.

Which, as a matter of fact, isn't all that long ago, because Alma Deutscher, who has been called by some "a new Mozart," is 14.

Sitting on a sofa in the living room of her family's home in Vienna, dominated by a baby grand piano, Ms. Deutscher subtly, but clearly, rolls her eyes at the mention of Mozart, a comparison she rejects. She may be one of the most gifted musical talents of her generation, lauded by Zubin Mehta and Simon Rattle, but she is also a teenager testing the bounds of her freedom and pushing back against expectations.

In Ms. Deutscher's case, that means defying her critics and the commentary that rages in online debates over her insistence that "music should be beautiful."

"Lots of people have been telling me that if I want to grow up, I have to compose music that will reflect the ugliness of the modern world," she said. "I don't want to do this. I want to compose music that I find beautiful."

The latest result is a modern interpretation of a Viennese waltz that begins with the sounds of the bustling, honking chaos of a busy city street and gradually spins them out into a romantic waltz that ends with a playful melody based on the wail of a Viennese police siren.

The full orchestral premiere last month brought the audience in Sønderborg, Denmark, to its feet. Johann Wildner, who conducted the performance, praised her creativity and harmonic imagination, cautioning against celebrating her simply because of her age.

"She is not good because she is young," Mr. Wildner said. "She is good because she is extremely talented and has matured very early."

BORN in 2005, Ms. Deutscher spent her first five years in Oxford, England, where her mother was teaching. While her parents were academics, they also loved music and would play together as a family, with her mother, Janie, on the piano and her father, Guy, on the flute. But Ms. Deutscher's ability rapidly surpassed that of her parents.

She received her first violin at age 3, and left her first teacher on the instrument begging to take a break after more than an hour. At 4 she would sit or hours at the piano, working out melodies she said were songs from the imaginary world she called Transylvanian. Recognizing his daughter's extraordinary abilities, Mr. Deutscher tried to find a teacher willing to work with a preschool composer, but most turned him down. "They would say to all back in 10 years — that was those who were being polite," he said.

As Alma's renown spread, the Deutschers gave up their teaching jobs and moved to Dorking, in Surrey, and devoted themselves to managing her schedule. These days, Mr. Deutscher said, there are so many people who want to work with his daughter that he



PHOTOGRAPHS BY LENA MUCHA FOR THE NEW YORK TIMES

'I want to compose music that I find beautiful.'

ALMA DEUTSCHER

spends a lot of his time fending them off. Having realized that no school would be able to meet Alma's special needs as a budding musician and composer, her mother began home schooling her and her sister Helen, now 11. Mr. Deutscher has managed to keep one foot in the academic world, writing books on his specialty, linguistics.

They are selective with her performance schedule, which last year included concerts in China, Germany and Switzerland, as well as several in Austria, where Ms. Deutscher has been embraced and celebrated for years. After spending months in 2016 in Vienna for rehearsals of her opera, "Cinderella," the family decided last year to move, so

the girls could learn German and Alma could indulge in the wide range of musical opportunities the city offered.

"I lived in England, but I grew up on the music of Mozart, Schubert, Beethoven and Haydn," she said. "Musically speaking, I think that Vienna's always been my home."

Moving to a European capital has also offered both Alma and Helen freedom to move around on their own, riding the subway to the opera house or to the vineyards at the city limits. There, beyond the paths Beethoven roamed, Ms. Deutscher takes long walks, accompanied by her family and the pink, sparkly tasseled jump rope that she has carried with her since she

was a child.

"When I was younger, I really thought it was the rope that gave me inspiration," she said, with a sly smile at her former self. Although she still wears dresses, jumps on the trampoline and climbs trees, the little girl who charmed a TV audience as an 8-year-old on "The Ellen DeGeneres Show" has been replaced by a tall young woman.

"Now, I know it's not really the rope," she said. "It's the state of mind that I get into when I wave it around."

When chatting about her friends and books, she bubbles with enthusiasm and wide-eyed curiosity. But when the topic switches to music, she flicks her long blond hair over her shoulders and becomes focused and intense, speaking of musical techniques and tonality with an ease and understanding far beyond her years.

Recently, she has struggled with the plot for an opera that was commissioned by the Salzburg State Theater. Much of the music is in her head, she said, but unlike "Cinderella," which she wrote at 10 — it debuted in Vienna in December 2016 and played to a sold-out house at the Opera San Jose in California the following year — finding a story line this time has required more effort.

"With 'Cinderella,' it was easy, it was my favorite story as a little girl," she said. Although she is a voracious reader, "I don't have a favorite story any more," she said.

In addition to her home schooling, Ms. Deutscher takes classes in ballroom dance and theater. Singing in two different choirs has helped her with her German and provided a circle of friends, whom she meets at cafes for a slice of Sacher torte or an apricot

palatschinke, a Viennese crepe.

"I would love to go and dance in the balls in Vienna," she said. "And maybe dance to my own waltz."

Although she has a website, an active Facebook page and 86,000 subscribers to her YouTube channel, which her father credits with helping build her popularity, Ms. Deutscher says she has little interest in social media.

She does not even own a cellphone. If her friends want to get in touch, or she needs to record a melody when it springs into her head, she relies on her parents' phones. She has just recently begun composing on a computer, rather than paper, but she still carries a notebook to jot down melodies and ideas.

In the future, she says she would like to compose a symphonic poem, a full symphony and, someday, a musical. More immediately, she is looking forward to her performance at Carnegie Hall, where she will be among the youngest composers to perform their own works there, officials there said. But while the world focuses on her achievements, Ms. Deutscher said she is grateful for the opportunity and adventure her life has offered her. A portrait of Mozart's sister, Maria Anna, or Nannerl, whose talents were lost in her brother's shadow and was eventually forced to abandon music to marry, hangs in the living room.

"I'm a very strong feminist and I'm really happy that I was born now, when girls are allowed to develop their talents," she said. "Because if I had been born beforehand, I probably wouldn't have been allowed to become a composer. I would have had to be a housekeeper."



Alma Deutscher, right, clutching the rope she said helps her in composing, jumps with her sister Helen, 11, on a trampoline in their garden in Vienna.



EXTRA

NR. 1/2019

14. 9. 2019

€ 4,70

Österreich: € 5,20

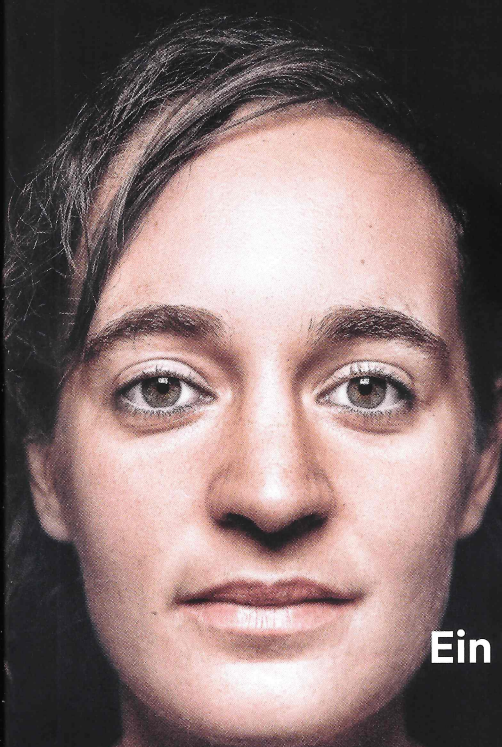
Schweiz: SFR 7,50

Luxemburg: € 5,60



ZEIT FÜR HELDEN

Ein Heft über Menschen, die begeistern,
provozieren und Mut machen



Dirk Nowitzki

hat Agassi geliebt.
Ein Gespräch über
Vorbilder und Neid

Carola Rackete

lässt ihrer Wut freien Lauf

Dr. Andreas Gammel

hat ein Kind gerettet und
fragt sich, ob das richtig war

Udo Lindenberg

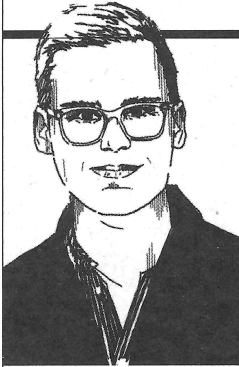
über die Liebe
des Publikums



HELDEN VON MORGEN

Zwölf Hoffnungen von zwölf jungen Hoffnungsträgern

Von Ruben Rehage in Zusammenarbeit mit der PM-Redaktion
Zeichnungen: Tim Möller-Kaya



Torben Däneke, 34,
Chemiker

Kohle aus Treibhausgas

Die vielversprechende Idee: Per elektrischer Energie will Torben Däneke das Kohlendioxid in der Atmosphäre spalten, dabei würden reiner Sauerstoff und schwarze Kohleflocken entstehen – die sich dann zu Briketts verarbeiten, einlagern oder als Wertstoff weiterverarbeiten ließen. Das Verfahren gilt als Meilenstein im Kampf gegen den Klimawandel.



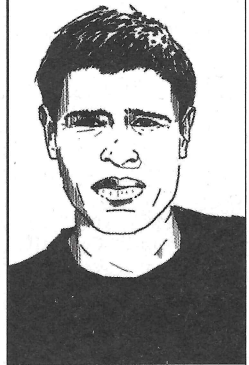
Lia Magdalena Weiler, 30,
Mitgründerin von „Glow“

Energiesparherde für Entwicklungsländer

2,7 Milliarden Menschen weltweit verbrennen Holz und Dung, um zu kochen – mit erheblichen Folgen für Gesundheit und Umwelt. Lia Magdalena Weiler hat einen energieschonenden und emissionsarmen Herd mitentwickelt, der mit wenig Brennstoff auskommt und nebenbei Holzkohle produziert, die zum Beispiel als Dünger weiterverwertet werden kann.

Meer ohne Müll

Die Verschmutzung der Weltmeere gilt als eines der drängendsten Probleme der Menschheit. Marcella Hansch entwickelt eine Plattform, die die Ozeane automatisch und fast ohne Energieverbrauch von Plastik befreit, indem sie die Meeresströmung beruhigt, sodass die Kunststoffteile an die Oberfläche treiben, wo sie einfach aufgesammelt werden können.



Om Prakash Gurjar, 27,
Gründungsmitglied „The Kids Rights Youngsters“



Marcella Hansch, 33,
Gründerin „Pacific Garbage Screening“



Molly Anderson, 40,
Nasa-Forscherin

Zum Mars und zurück

Der Flug zum Mond war eine Kurzstrecke, der Flug zum Mars wird ein Marathon: Bis zu 500 Tage müssen die Astronauten im All überleben. Viel Zeit, in der eine Menge schief laufen kann und jedes Bauteil perfekt funktionieren muss, um das Überleben der Astronauten zu garantieren. Molly Anderson ist bei der Nasa zuständig für die Forschung an neuartigen Systemen, die die lange Reise möglich machen sollen: Fahrzeuge, Gesundheitstechnik, Unterkunft.

Erfolge gegen Krebs

Wer sicher und präzise in den Code des Lebens eingreifen kann, könnte einige der größten Probleme der Menschheit lösen, vom weltweiten Hunger bis zum Krebs. Daran arbeitet Rachel Haurwitz: Die Biochemikerin hat Crispr-Cas9 mitentwickelt, eine Technik, die präzise Eingriffe ins Erbgut ermöglicht. Das Verfahren gilt als schnell, billig und zuverlässig, die Hoffnungen sind gigantisch – genau wie die Ängste: Haurwitz hat sich etwa gegen die Veränderung der DNA menschlicher Embryos ausgesprochen.



Rachel Haurwitz, 34,
Biochemikerin



Kate Tempest, 33,
Rapperin, Lyrikerin,
Theater- und Roman-
autorin

Mehr Liebe, mehr Empathie...

...weniger Hass und Ignoranz: Mit der Botschaft ihrer Songs, Gedichte und Bücher schenkt Kate Tempest einer Generation, die sich zwischen Klimawandel, Social Media und Globalisierung zuweilen selbst zu verlieren droht, Orientierung. Dabei wiederholt die Britin immer wieder ein Dogma: Sei nett. Oder, in ihren Worten: „Wie kannst du erwarten, dass sich die Ausbeuterei und die Gewalt des Systems ändert, wenn du in deinen eigenen Beziehungen ausbeuterisch bist und dich gewalttätig gegenüber deinen Liebsten und dir selbst verhältst?“

Die neue Mozart

Ihre Konzerte und Opern haben schon die härtesten Kritiker überzeugt: Zwar wehrt sich Alma Deutscher selbst gegen den Begriff „Wunderkind“, aber bei dem, was sie als Komponistin und Musikerin schon geleistet hat, liegt er sehr, sehr nahe: Ihre erste Klaviersonate komponierte sie bereits mit sechs Jahren, ihre erste Oper mit acht. Deutscher hat ihre eigenen Werke als Solistin mit Orchestern auf der ganzen Welt gespielt, dieses Jahr wird sie ihr Debüt im großen Konzerthaus Carnegie Hall in New York geben.



Alma Deutscher, 14,
Komponistin

https://www.sr.de/sr2/sendungen_a-z/uebersicht/cd-tipp/20191110_cd_tipp_alma_deutscher_from_my_book_of_melodies_102.html



Alma Deutscher: "From My Book of Melodies"

Von Johannes Kloth

Sendung: Sonntag 10.11.2019 15.20 Uhr

Der Star-Dirigent Simon Rattle bezeichnet sie als eine "Naturgewalt", sein Kollege Zubin Mehta als "Genie", gerade erst ist sie mit dem "Europäischen Kulturpreis" ausgezeichnet worden: Die britische Komponistin, Geigerin und Pianistin Alma Deutscher. "From my book of melodies" heißt ihr neues Album - unsere CD der Woche.

Klänge, wie aus einer anderen Zeit herübergeweht. Ein Archiv-Fund? Die Hinterlassenschaft eines fast vergessenen Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts? Nein, dieses Stück wurde im Jahr 2010 komponiert – von einer damals Fünfjährigen. Ja, richtig... einer Fünfjährigen! Heute - knapp zehn Jahre später - erinnert sich Alma Deutscher immer noch, wie sie einen Namen für ihr Stück "The lonely Pine-Tree", auf Deutsch "Fichtenbaum und Palme", suchte – und fand.

Die gebürtige Britin Alma Deutscher ist ein Phänomen, das seit einigen Jahren die Klassikwelt fasziniert: Zahllos sind die Fans und Bewunderer der 2005 geborenen Komponistin, Geigerin und Pianistin. Auch wenn sie selbst den Begriff Wunderkind nicht mag. Als was anderes soll man Mädchen bezeichnen, das mit zwei Jahren beginnt, Klavier zu spielen, mit drei zur Violine greift, mit vier zu komponieren beginnt, das mit sieben bereits eine komplette Klaviersonate vollendet hat und wenige Jahre später ein Violinkonzert, mehrere Kammermusikwerke und eine abendfüllende Oper.

So außergewöhnlich das alles ist, wenn Alma Deutscher, die seit einiger Zeit in Wien lebt, mit kindlichem Charme und in nahezu perfektem Deutsch ihre Geschichte erzählt, klingt das alles, als wäre es die größte Selbstverständlichkeit.

Die Polka "Sixty-Minutes", komponiert mit zwölf Jahren. Ein weiteres von insgesamt elf Stücken, die Alma Deutscher auf ihrem ersten Solo-Klavier-Album versammelt hat. "From my book of melodies" heißt es und es ist eine Art Werkschau, so pompös der Begriff bei einer Künstlerin im Teenager-Alter auch wirken mag. Aus jedem Lebensjahr hat Deutscher je ein Stück ausgewählt für das Album. Das beginnt bei Variationen, basierend auf einer Melodie, die der jungen Pianistin im Alter von vier Jahren einfiel. Und es reicht bis zu gerade erst festgestellten Walzern, bei denen der Einfluss ihrer Wahlheimat Wien nicht zu überhören ist.

"From my book of melodies" ist eine Zeitreise in die Zeit der Klassik und Romantik. Die Poesie eines Franz Schubert, die Melancholie eines Chopin, die Anmut, Leichtigkeit und Brillanz eines Mozart – das alles findet man in Deutschers Klavier-Preziosen. Dazu blitzt immer wieder eine gute Portion kindlicher Übermut durch.

Immer wieder betont Alma Deutscher, wie sehr sie die (wie sie es nennt) "dissonante, hässliche zeitgenössische Musik" verachte. Es sind naive Aussagen, die zuletzt in einer Debatte von Vertretern eines reaktionären Kunst-Verständnisses dankbar aufgegriffen wurden. Man sollte Alma Deutscher nicht unrecht tun und sich am ästhetischen Koordinatensystem einer 14-Jährigen abarbeiten.

Wer weiß, wie die Britin in zehn Jahren denkt und komponiert? Im Moment spielen die letzten 130 Jahre Musikgeschichte bei ihr keine Rolle. Na, und? Wir finden auf "From my book of melodies" handwerklich herausragende und glänzend interpretierte Kompositionen, die Tiefgang haben und zum derzeit allgegenwärtigen Neoklassik-Gedudel einen wohlthuenden Kontrapunkt setzen.

OPINION

THE WEEKEND INTERVIEW with **Alma Deutscher** | By Barton Swaim

A Girl Makes Music Without Irony or Ugliness

Something terrible happened to classical music during the 20th century, and especially after 1945. You may be called a reactionary or a nostalgist if you acknowledge this fact aloud, but every concertgoer knows it. Many individual composers continued writing works of enduring value, but the great preponderance of classical music written over the past 75 years is deliberately opaque and aggressively ugly.

The causes are many and complex: the abiding influence of atonal music from earlier in the century, the obsession with originality and shock value, the gradual transformation of classical music into a faux-scientific academic discipline. But the overall incoherence is undeniable. Every fan of classical music knows the feeling of seeing a contemporary composer on the program and inwardly despairing.

This youthful composer likes to speak ‘directly to the heart.’ Critics won’t like it, but audiences do.

Some recent composers have resisted the tendency to equate serious with dissonant or difficult—Arvo Pärt in Estonia, the late Dominick Argento in America. But none have done so in quite the guileless manner of English composer Alma Deutscher. She writes music that people want to hear: orchestral and chamber works that ordinary listeners—those who aren’t invested in the “serious” music industry—actually like.

Her oeuvre is small, but it includes chamber and orchestral works of inventiveness, technical sophistication, wit and, above all, melodic richness. She has performed her piano concerto and violin concerto with orchestras in Europe and the U.S.; her opera, “Cinderella,” was performed by California’s Opera San José in 2018 and released on DVD by Sony Classical. In November, Sony released “From My Book of Melodies,” a collection of solo piano works.

Also, she turned 15 in February. In December Miss Deutscher played a concert of her works at Carnegie Hall. The Orchestra of St. Luke’s performed her violin and piano concertos with the composer as soloist for both. The performance was enthusiastically received, with the audience applauding between each movement of the concertos and standing more than once. I met her two days later at the Park Hyatt Hotel in New York. Those who saw Scott Pelley’s

2017 interview with Miss Deutscher on “60 Minutes” will know the Alma Deutscher story’s rough outlines—she composed a piano sonata at 6, a piano concerto at 10, a full-length opera by 12; she has a preternatural talent for playing two instruments and a staggering ability to improvise melodies. Two years after Mr. Pelly’s interview, she is discernibly older but still far from grown-up in appearance. She wears pigtails and a bright red dress.

I avoid the topic of her status as a wunderkind and ask instead about her education. “I don’t go to school,” she says. “I’m home-schooled. I read lots and lots of books about almost everything—history, geography, fiction, science, whatever. As long as they’re interesting.” Her main academic challenge just now? German. She and her family live in Vienna, so “I must learn to speak and write it. I’m reading lots in German.”

She has spoken elsewhere of melodies coming to her from an early age, so I ask if they get in the way of her study. “Very often,” she says. “Sometimes when I’m talking to someone or trying to concentrate on something, a melody will come. It never comes when you want it to come.” But, she points out, “composition is not like inspiration that just comes out of the head and onto the page. It’s work. I have studied many scores. The greatest teachers are the old masters. I’ve studied the scores of Richard Strauss, of Beethoven, of Mozart and many others.”

That she has studied the old masters is plainly true. You will know it if you’re passably familiar with classical music from the 18th, 19th and early 20th centuries and listen to Miss Deutscher’s orchestral works without knowing who wrote them. Her music doesn’t “sound like” any one composer but bears the marks of many—Mendelssohn and Mozart, for sure, but also Bach, Georges Bizet and Richard Strauss.

That, for the cultural elite of Europe and North America, is the problem. Nobody wants to go on record criticizing a child, but Miss Deutscher is not embraced by the music world’s influencers. Their usually off-the-record complaint has two parts. First, that is she is one more child prodigy of the kind we see come and go all the time—exploited by the music industry and a public eager for emotionally shallow works of imitation art.

This criticism doesn’t accord with her personality. Miss Deutscher speaks her mind. Her father and her agent sit nearby, but they pay no attention to what



KEN FALLIN

the girl is saying to me.

She is also ambitious—determined to get her point across in a way that an exploited prodigy would not be. She relishes talking about her work and at several points puts questions to me (“Where were you sitting in the hall? Could you hear the violin properly?”). She is writing another opera, she says, this one commissioned by the Salzburg State Theatre, though she coyly refuses to reveal the subject. Does she plan to compose a symphony? “Yes, that’s one of my next projects,” she says, glad I asked, and adds that she’s already written one movement. “Since I was 6, I wanted to write a symphony. I’d read a novel in which Nannerl Mozart”—Wolfgang Amadeus’s sister—“secretly writes symphonies, and she wasn’t taken seriously because she was a girl. So I thought, I want to write symphonies and I want people to take me seriously.”

The second, more serious criticism of Miss Deutscher is that as a composer she is a mere savant—capable of producing ersatz versions of the canonical works of Western music but in no way saying anything new or original or interesting.

The first thing to say about this is that she is 15. Mozart’s and Mendelssohn’s compositions from their childhood years don’t compare favorably with their mature works. But Miss Deutscher’s urbane critics don’t fault her for a lack of technical sophistication. They dislike her music for the same reason audiences love it. They object to its traditional tonality, its straightforward emotional appeal, its refusal to acknowledge the repugnance of

human life.

Miss Deutscher is keenly aware of this criticism, and at Carnegie Hall she addressed it straightforwardly. Before the evening’s final work, she spoke from the stage. “Now, I’ve always wanted to write beautiful music,” she told the audience, “music that comes out of the heart and speaks directly to the heart. But some people have told me that nowadays, melodies and beautiful harmonies are no longer acceptable in serious classical music, because, in the 21st century, music must reflect the ugliness of the modern world.” You could hear people in the audience laughing with her. The rubes! “Well,” she went on, “in this waltz, instead of trying to make my music artificially ugly in order to reflect the modern world, I went in exactly the opposite direction.”

In the piece, “Siren Sounds Waltz,” the music moves from the dissonant sounds of Vienna’s city center, with its noise and ambulance sirens, to a buoyant big-hearted waltz in which the “sirens” are made to sound like Homer’s rather than Vienna’s.

Because of her youth, her despisers can’t openly spurn her music. That will soon change. She’s an ill fit for the present age. Her pronunciation and gait suggest polish and privilege. She embraces the best of the past and speaks of beauty without irony or resentment. Just by being who she is, she’s bound to provoke a fight.

Is she aware that she’s taking sides in a long-running argument about the nature and role of music? She answers indirectly: “I think it’s quite simple. I just want to write music I myself enjoy. I wouldn’t want to write music I don’t enjoy right at the moment. If

I had to write music I didn’t like, I would prefer to be in a different profession—to be a travel agent or something. I don’t see what there is to justify writing music I don’t like.”

Miss Deutscher is careful not to dismiss atonal or “ugly” music. The Metropolitan Opera, a few blocks away, has just finished its run of Alban Berg’s lurid opera “Wozzeck” (1922), about a poor soldier who kills his common-law wife. I ask about this and other dissonant masterworks, but she doesn’t take the bait. “I’m very happy for other people to write whatever music they like or find beautiful,” she says. “And if some people want to go to those concerts, fine, wonderful. But for myself, I’m not yet really interested in this type of music. The important thing for me is that I write what I like. And who knows? This might change in 10 years. But I’m not worried about that.”

Even Arnold Schoenberg (1874-1951), who famously invented a dissonant musical language called serialism, remarked that there is still much good music to be written in C major. Miss Deutscher agrees: “I have more to say, a lot more to say, in this musical language,” she says, sitting erect and speaking volubly. “If I were to write a novel, I would write it in English,” she says. “I wouldn’t try to write a completely new language. I would try to think of a new story to tell, and I would tell it as best I could, but I would tell it in English. I wouldn’t write it in some imaginary language I invented.”

In October, Miss Deutscher received the European Culture Prize. In her acceptance remarks, she suggested that perhaps “a more tolerant age is dawning, when melody and beauty will once again be permitted.” One may surely hope. She said she wants to be taken seriously. Does she worry that music critics won’t? “I don’t even read the reviews about myself,” she says with a laugh. “I don’t read the internet.”

She does have a website, complete with quotes from laudatory reviews. But she says she plays for the audience, not the critics: “The people, did you see them? The people loved it. The audience stood many times. They were elated, uplifted. What matters is what the audience thinks. What the critics write—and I don’t read it anyway—it doesn’t bother me. . . . I see the reaction of the people. They say what they mean, they clap when they want to clap.”

Mr. Swaim is an editorial page writer at the Journal.

Alma Deutscher: Ein Wunderkind?

Unter dem Titel „From My Book Of Melodies“ gibt die junge britische Komponistin ihre erste Talentprobe auf CD ab.

Von STEPHAN SCHWARZ-PETERS

*Spiegel der Seele:
Komponistin Alma
Deutscher erlaubt Ein-
blicke in ihr musika-
lisches Tagebuch*



Foto: Patrick Hürdumann/Sony
Alma Deutscher wird von Melodien geradezu angesprungen. Seit die heute 14-Jährige denken kann, tauchen sie in ihrem Inneren auf und verdichten sich zu musikalischen Gedanken, ringen nach Form, wollen schließlich Gestalt annehmen. „Das Komponieren findet bei mir im Kopf statt“, berichtet sie über ihre Arbeits-

methode. „Irgendwann ist es dann so weit, und ich muss einfach nur noch die Noten niederschreiben.“ Alma komponiert seit ihrem Kindergartenalter. Mit sieben die erste Kammeroper, mit neun ein Violinkonzert, mit zwölf ein Klavierkonzert. Beide Konzerte hat die junge Britin auch selbst schon als Solistin aufgeführt: Neben ihrer kompositorischen Bega-

bung ist sie nämlich bereits jetzt schon auf beiden Instrumenten eine versierte Solistin. Das Wort „Wunderkind“ drängt sich geradezu auf, der Vergleich mit Mozart liegt näher als alles andere – auch wenn Alma Deutscher davon nichts hören will.

Eines hat sie jedoch mit dem Salzburger Genie gemeinsam: Sie besucht keine öffentliche Schule, sondern wird gemeinsam mit ihrer Schwester zu Hause von den Eltern, beide Akademiker, unterrichtet. Ergänzt wird die Erziehung von externen Lehrern, mit denen Alma teilweise über Skype kommuniziert. Wie ihr ganzes bisheriges Leben verläuft auch ihre musikalische Ausbildung in weniger konventionellen Bahnen als bei anderen Leuten. „Von Anfang an habe ich Unterricht in Improvisation bekommen“, berichtet sie. Das freie Fantasieren, das spontane Entwickeln von Melodien über eine Basslinie hat ihr wesentliche Impulse für ihr Klavierspiel, vor allem aber auch fürs Komponieren gegeben. Wie sich das anhört, kann man auf ihrem aktuell erschienenen Debüt-Album „From My Book Of Melodies“ hören, ein Titel, der wörtlich zu nehmen ist. „Seit ich vier Jahre alt war, habe ich immer ein Buch, in dem ich meine Melodien notiere. Für meine CD habe ich aus jedem Jahrgang eine Melodie genommen und eingespielt.“

Denn natürlich ist die junge Komponistin auch selbst am Klavier zu hören. Die unter meist sehr poetischen Titeln wie „The Lonely Pine-Tree“ oder „I Think Of You“ veröffentlichten Melodien erinnern an Vorbilder aus klassisch-romantischer Zeit, etwa an Schubert oder Mendelssohn. Auch (bearbeitete) Ausschnitte aus der 2015 uraufgeführten Kammeroper „Cinderella“ und dem Klavierkonzert sind auf der CD zu hören – Klänge, mit denen sich Alma Deutscher sehr deutlich vom Großteil der heutigen „Neuen Musik“ unterscheidet. Wie sich Schönheit mit Witz und Esprit verbinden kann, zeigt exemplarisch der letzte Track auf ihrer CD, ein Walzer mit dem Titel „Siren Sounds“. Aus Liebe zur Stadt ist Alma Deutscher vor kurzem mit ihrer Familie nach Wien gezogen, wenn man so will das geschichtliche Zentrum der Musik, in dem schon die großen Vorbilder der Klassik umher spazierten. „Natürlich werde ich hier viele Walzer komponieren“, sagt Alma beschwingt. Kleine Auflockerungen ihres Komponistinnen-Alltags, der sich ansonsten in nächster Zeit um die Arbeit an einer abendfüllenden Oper drehen wird: ein Auftrag des Salzburger Landestheaters.

Neu erschienen: Alma Deutscher: „From My Book Of Melodies“, Sony

Abonnenten-CD: Track 8

Die nächsten Auftritte:

22.11. Wien (A), Rathaus
(Wiener Rotkreuzball)

31.12. Salzburg (A), Großes Festspielhaus



ALMA DEUTSCHER

The teenage composer, violinist and pianist shares her career highlights to date

Tell us about your musical achievements to date?

I started playing the piano at age two and the violin at age three. I completed my first piano sonata when I was six, and at seven composed a short opera. At 12, I completed my first piano concerto, which premiered in Austria.

You were born in the UK but now live in Vienna. How has the city inspired you?

I love the cultural heritage of the city. We go to art museums and the Hofburg Imperial Palace. I have actually danced there during the ball season. I waltzed to my own waltz!

Can you tell us more about when you were able to play Mozart's own violins?

It was quite an incredible experience to play on the same violins that Mozart used to compose his own violin concertos. It wasn't actually so easy to play on the violins because they hadn't been changed, the fingerboard was different and the strings were made out of gut, not steel. The violins were much smaller too. I was almost too overwhelmed to take everything in.

I was seven then. Now I'm 15. Even then I didn't like being compared to Mozart, I want to be Alma. I want to tell my own



stories in music, and for my music to be known in its own right. But I do dream about meeting Mozart and discussing our compositions.

How much of your musical drive comes from you?

Ever since I can remember myself, music was always my passion. I'm so happy that my parents arranged my life to fit around my passion.

How do you cope with fame?

I don't get stage fright which people tell me is very lucky. On the one hand I want my music to be known by people and appreciated, and to be famous. But I'm so pleased that I'm not a pop star and that my private life is not known in that way. When I'm performing I tend to be very excited but I don't get nervous because I enjoy it.

How do your musical ideas come to you?

I sometimes dream them in the night or I'm inspired whilst I'm daydreaming. Also, when the weather is beautiful, I take my little electric piano up to the roof where I have a beautiful view of the vineyards and I'm not disturbed by anyone except for the sounds of the birds. It is very inspiring to compose up there.

How have the sounds of a city, like Vienna, inspired you to write music?

I thought it would be quite interesting to take some ugly sounds—like cars hooting, the sounds of the bus doors and police sirens—and turn it into a waltz, since I'm living in Vienna. So I tried to use these sounds and continue them as a melody. I took the ugly sounds and tried to turn them into something beautiful, through music. The cacophony of the street noises die down and then the imagination takes over, and the sounds become more beautiful.

Have you ever considered making music to the fairy tales of the Danish writer Hans Christian Andersen?

That is exactly what I am doing. I am writing a new opera based on the story of *The Emperor's New Clothes* which I'm going to call *The Emperor's New Waltz*. Hopefully audiences will be able to experience it in 2022.

Who is your top composer?

There are just so many! Of course I love Mozart very much, but I also love the later Romantic composers like Schubert, Tchaikovsky, and Johann Strauss.



What would you like to do in the future?

I'm composing opera, and I'd also like to compose a symphony and music for film. I'd also like to inspire young people to take more interest in classical music. It has the best tunes! And maybe when I'm older, I can start my own school to teach composing and the basic rules of harmony. ✓

Clockwise, from above: Alma likes to take her electric piano up on her roof; composer and musician Alma Deutscher; Vienna is now home to Alma and her family; the former imperial palace, the Hofburg, in Vienna

Go online: Watch the full interview with musician Alma Deutscher on Viking.TV.

At just 15 years old, Alma Deutscher is a musical phenomenon. Her full-length opera, *Cinderella*, has been performed in Israel, Austria and the US to standing ovations and international critical acclaim. Alma and her family are close friends of Viking Chairman Torstein Hagen, and consider him to be their adopted grandfather.

„Die rechte Braut“ am Lied erkannt



Komponistin und Dichter: Cinderella (Laura Incko) und der Prinz (Luke Sinclair) (Foto Salzburger Landestheater / Anna-Maria Löffelberger)

Salzburg / Salzburger Landestheater (Mai 2021)

Alma Deutschers „Cinderella“ als Augen- und Ohrenschmaus

Talent verpflichtet – gerade in Sachen Musik ist Teilen Ehrensache. Das spürte die Britin Alma Deutscher (*2005) bereits im Kindesalter. Inspiriert vom Grimm'schen Märchen, komponierte sie als Achtjährige ihre erste abendfüllende Märchenoper „Cinderella“ und avancierte bei der Uraufführung 2016 (Orchesterversion) in Wien ad hoc zum Shootingstar. „Töne schweben um mich herum. Sie zaubern ein Lied für mich!“, schwärmt Deutschers Cinderella im ersten Akt. Sie selbst fing die Töne ein, schuf aus ihrem inneren Klangzauber ein vieraktiges Werk in der Tradition der komischen Oper. Nach entbehrungsvoller Corona-Stille feierte „Cinderella“ in der Inszenierung von Carl Philip von Maldeghem und unter musikalischer Leitung von Gabriel Venzago nun eine rauschende Premiere.

Dass der Abend im besten Wortsinn etwas Märchenhaftes hat, liegt gewiss nicht am harten Kulturentzug. Die wohltuend belebende, zauberhaft berührende und mit feingeschliffener Situationskomik gewürzte „Cinderella“ wurde am Ende verdient mit Standing Ovationen geehrt. Deutscher verlegt die Handlung in die Welt der Musik: In einem Opernhaus, ehemals von Cinderellas Vater geführt, herrscht die intrigante Stiefmutter (Anne-Fleur Werner). Cinderella, eine begabte Komponistin, trägt wunderschöne Melodien in sich, für die sie, statt Anerkennung und Förderung, Spott und Missgunst erntet. Die beiden Stiefschwestern (Laura Nicorescu und Olivia Cosío) sind Meisterinnen im Nerven und Mobben, talentfrei, hübsch, aber auf lächerliche Art divenhaft. Weil der gesundheitlich angeschlagene König des Regierens müde ist, soll der Prinz auf Brautschau gehen. Doch der lässige Thronfolger im Holzfällerhemd will nicht unbedingt eine Standesgemäße. Seine große Liebe, „die rechte Braut“ also, soll musisch veranlagt sein – er selbst ist ein begabter Dichter. Nicht am passenden Schuh, sondern an der zu seinem Gedicht passenden Melodie will er sie beim schrill-schrägen Maskenball mit Gesangswettbewerb „erkennen“. Eine gute Fee (Maria Polañska) macht's möglich, dass auch Cinderella ihre Chance bekommt. So nimmt, wenn auch auf Umwegen, das (Liebes-)Glück seinen Lauf.

Mehr als glücklich auch der „Lauf“ der Operninszenierung: Charakter- und stimmungsvolle musikalische Ideen mit eingängigen Melodien in den Gesangspartien entfalten in Topbesetzung volle Wirkung, das Mozarteumorchester Salzburg überzeugt bei höchster Virtuosität und präzisiertem Zusammenspiel, das Libretto ist voller Witz, hat aber trotzdem Tiefgang. Ein stylisches, auf der Drehbühne in zwei Räume (Königsgemächer und Opernhaus) geteiltes Bühnenbild (Stefanie Seitz) macht den modernen Märchenplot zum Augenschmaus. Laura Incko gibt eine selbstbewusste Cinderella, überzeugt mühelos in allen Tonlagen und sprühender Präsenz. Der Prinz (Luke Sinclair), locker-lässig und grundsympathisch, aalt sich mit geschmeidigem Tenor in seiner Rolle. Dass er mit dem königlichen Vater (George Humphreys) und dessen Minister (Alexander Hüttner) seine liebe Not hat, wie auch das Gebaren der beiden Stiefschwestern als Möchtegern-Operndiven, die sich in trillernd-schillernden Duetten duellieren, ergänzt das Märchenhafte um weitere komische Momente.

Kirsten Benekam

„Cinderella“ // Märchenoper von Alma Deutscher; Erstaufführung der erweiterten und überarbeiteten Salzburger Fassung

[Infos und Termine zur Produktion auf der Website des Theaters](https://www.orpheus-magazin.de/2021/06/01/die-rechte-braut-am-lied-erkannt/)

Komödie als Schöpfung eines Wunderkindes

14-jährige Komponistin Alma Deutscher schreibt Oper für das Salzburger Landestheater.

SALZBURG Der Arbeitstitel des Auftragwerkes an Alma Deutscher lautet „Des Kaisers neue Walzer“. Das hat Intendant Carl Philip von Maldeghem am Freitag bestätigt. Die Premiere ist für das Jahr 2022 geplant. „Die Oper wird eine romantische Komödie sein, und ich freue mich darauf, eine neue Geschichte zu entwickeln und zu vertonen“, erklärte Deutscher. Nach dem Stück „The sweeper of dreams“ und ihrer Oper „Cinderella“ wird dies ihre dritte Komposition für den Opernbereich sein. Die britische Pianistin und Violinistin komponiert bereits seit zehn Jahren.

Anfang Dezember 2019 gab die junge Musikerin ihr umjubeltes Debüt in der Carnegie Hall in New

York. Am Silvesterabend 2019 folgte das Debüt beim Silvesterkonzert des Salzburger Landestheaters im Großen Festspielhaus Salzburg mit dem Mozarteumorchester.

Das Landestheater wird bereits in der kommenden Spielzeit Deutschers Oper „Cinderella“ als Neuproduktion im Repertoire präsentieren und damit die erste vollständige Fassung des Stückes in Europa zeigen.



Alma Deutscher bei der Verleihung der Europäischen Kulturpreise in Wien.

erleben und mit ihr den Weg der kreativen Entwicklung zu gehen.“

Ihre erste Klaviersonate soll die Britin im Alter von sechs Jahren komponiert haben, ihre erste Oper „The sweeper of dreams“ mit sieben Jahren. Im Alter von zehn Jahren vollendete sie ihre erste abendfüllende Oper, „Cinderella“, die ihre europäische Premiere 2016 in Wien unter der Schirmherrschaft des Dirigenten Zubin Mehta hatte. Als Zwölfjährige vollendete Deutscher ihr erstes Klavierkonzert, das bei der Eröffnung des Carinthischen Sommer 2017 in Villach uraufgeführt wurde.

Eigene Klangsprache

Schon die Erstaufführung des „Sirenenklänge-Walzers“ in Salzburg beim Silvesterkonzert habe gezeigt, dass Alma Deutscher eine ganz eigene Klangsprache entwickelt, erklärte Intendant von Maldeghem. „Wir sind gespannt darauf, ihre neue Komposition in Salzburg zu

MUSIK HEUTE

KLASSIK-NACHRICHTEN-JOURNAL

Sonntag, 01. August 2021

[Home](#) [Service](#) [News-Abo](#) [Mediadaten](#) [Redaktion](#) [Stellenangebote](#) [Sitemap](#) [Impressum](#)



[Nachrichten](#) [Vorausmeldungen](#) [Rezensionen](#) [Interviews](#) [Porträts](#) [Klassik.TV](#)

🔍 SUCHEN

Für Nutzungsrechte an diesen Meldungen
und weitere Dienstleistungen besuchen Sie bitte
→ www.klassik-nachrichten-agentur.de

MUSIK HEUTE
KLASSIK-NACHRICHTEN-AGENTUR

[Home](#) » [Nachrichten](#) » [Premio Leonardo da Vinci an Alma Deutscher verliehen](#)

Premio Leonardo da Vinci an Alma Deutscher verliehen

31. Mai 2021 - 13:00 Uhr

Wien/Berlin (MH) – Die britische Komponistin, Pianistin und Geigerin Alma Deutscher hat den Premio Leonardo da Vinci des Rotary-Clubs Wien-Ring erhalten. Die 16-Jährige sei die jüngste Preisträgerin in der Geschichte der Auszeichnung, erklärte Premio-Präsident Wulf Gordian Hauser in einer Mitteilung vom Montag. "Wir wollten das große Ausnahmetalent von Alma Deutscher würdigen und zum Ausdruck bringen, welche Freude es für Österreich ist, dass die Familie von Alma Deutscher nach Wien übersiedelt ist." Die Künstlerin lebt seit 2018 in Wien.

Der Preis wurde Deutscher bereits am Samstag in Wien von Nationalratspräsident Wolfgang Sobotka übergeben, der selbst praktizierender Musiker und Rotarier ist. Laudatoren waren der Direktor der Wiener Staatsoper, Bogdan Roscic, und Österreichs Außenminister Alexander Schallenberg.



Alma Deutscher, Wolfgang Sobotka

Der Premio Leonardo da Vinci wird von elf europäischen Rotary-Clubs an junge Künstler und Wissenschaftler unter 35 Jahren vergeben. Die Auszeichnung ist mit 12.000 Euro dotiert. Zu den bisherigen Preisträgern gehören die Musiker Evelyn Glennie (1987) und Leonidas Kavakos (1991).

© MUSIK HEUTE. Alle Rechte vorbehalten – Informationen zum [Copyright](#)

(wa)

Mehr zu diesem Thema:

→ [Weitere Nachrichten](#)

Link:

→ <https://www.rotary.at/clubs/rc-wien-ring>

Mehr zu diesen Schlagwörtern: [Alma Deutscher](#), [Auszeichnung](#), [Komponist](#), [Komponistin](#)

NEWTICKER

Stuttgarter Gemeinderat stimmt mehrheitlich für Opern-Sanierung

28. Juli 2021 - 21:54 Uhr

Bayreuther "Tannhäuser" im zweiten Jahr mit Corona-Anspielungen

28. Juli 2021 - 08:52 Uhr

Martin Lehmann soll neuer Kreuzkantor in Dresden werden

27. Juli 2021 - 12:30 Uhr

Einspringer Bo Skovhus rettet Bayreuther "Meistersinger"-Aufführung

27. Juli 2021 - 09:31 Uhr

Diesen Newsticker für Ihre Webseite **hier** abonnieren.

Anzeige

PRESSETERMINE

Sonntag, 01. August 2021

– keine angekündigten Termine –

DEVELOPING STORIES

Fortlaufende Berichterstattung:

Coronavirus

Sanierung Oper Stuttgart

Bayreuther Festspiele

Konzerthaus München

Konzertsaal-Neubau Nürnberg